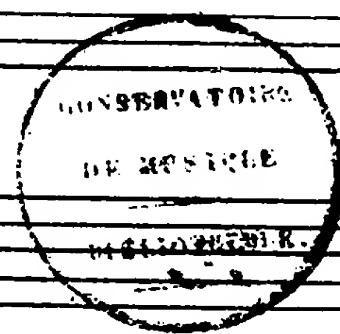


BALLET DE VILLENEUVE

S. GEORGES



1888-8889

Ouverture

Ris. F. 517

This image displays a handwritten musical score on ten staves. The notation is in black ink on aged paper. The score is organized into five systems, each containing two staves. The first four systems are connected by large, ornate brackets on the left side. The fifth system consists of two separate staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures (including 3/4, 4/4, and 6/8), and a variety of note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.

Marche

Handwritten musical score for a march, first system. Treble and bass staves with 6/8 time signature.

Handwritten musical score for a march, second system. Treble and bass staves with 6/8 time signature.

Handwritten musical score for a march, third system. Treble and bass staves with 6/8 time signature.

Handwritten musical score for a march, fourth system. Treble and bass staves with 6/8 time signature.

Handwritten musical score for a march, fifth system. Treble and bass staves with 6/8 time signature.

amante. &c. Chœur répète

Alors voir sous cet ombrage l'objet de vos vœux desirs

Handwritten musical score for a march, sixth system. Treble and bass staves with 6/8 time signature.

Amines
 Pour l'annoncer en ce bocage, la feuille en parle aux zephyrs, l'onde aux

fleurs de son rivage, et les oiseaux tour a tour, chacun

dit en son langage, Le Dauphin est de retour.

Chor.
 Pour l'annoncer

Pour l'annoncer en ce bocage, la feuille en parle aux zephyrs

l'onde aux fleurs de son rivage, et les oiseaux tour a tour

chacun dit en son langage, Le Dauphin est de retour

tons, quittons nos houlettes, dansons // sous ces verts ormeaux

Chœur
Quittons

Quittons // nos houlettes, dansons // sous ces verts ormeaux

musique

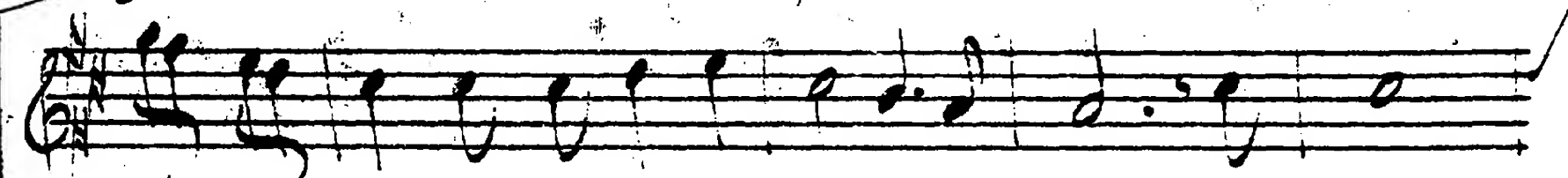
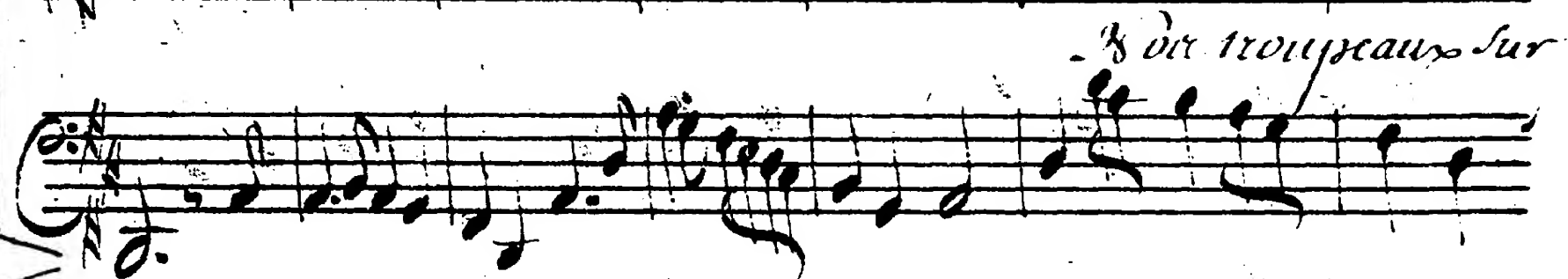
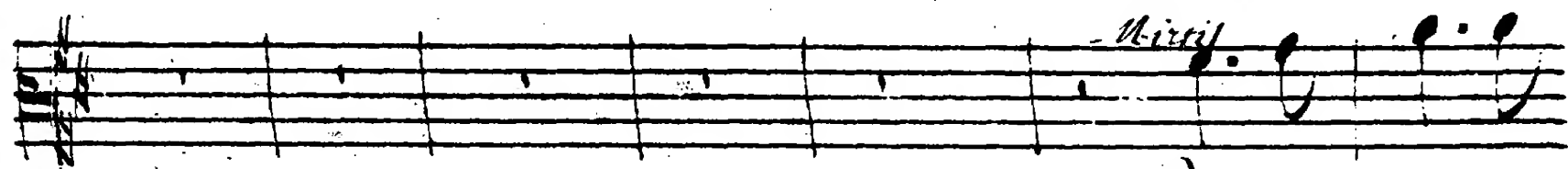
Que nos voix et nos musettes forment des concerts nouv. que nos

voix et nos musettes forment des concerts nouveaux?

Chœur
Que nos

Que nos // nos voix et nos musettes forment des concerts nouveaux

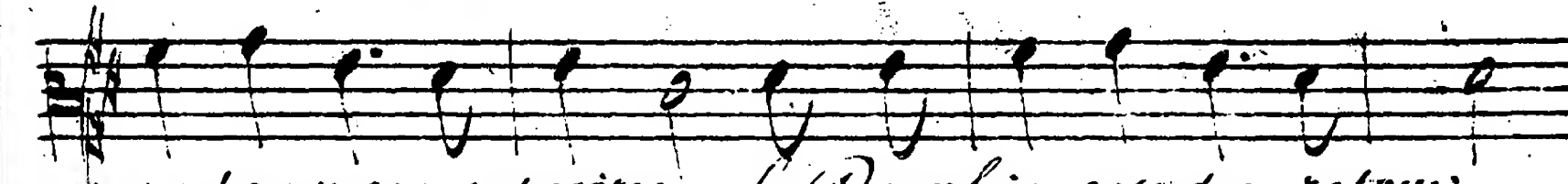
l'autre



les herbes n'ont rien à craindre en ce jour; La paix



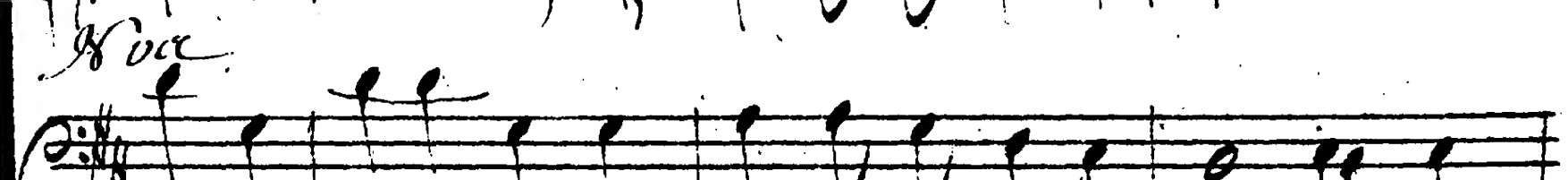
est dans ces retraites



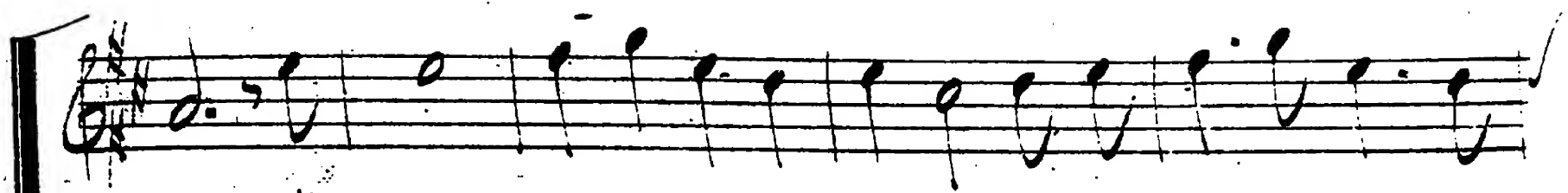
est dans ces retraites, Le Dauphin est de retour.



Chœur



Voix nouveaux sur les herbes n'ont rien à craindre en ce



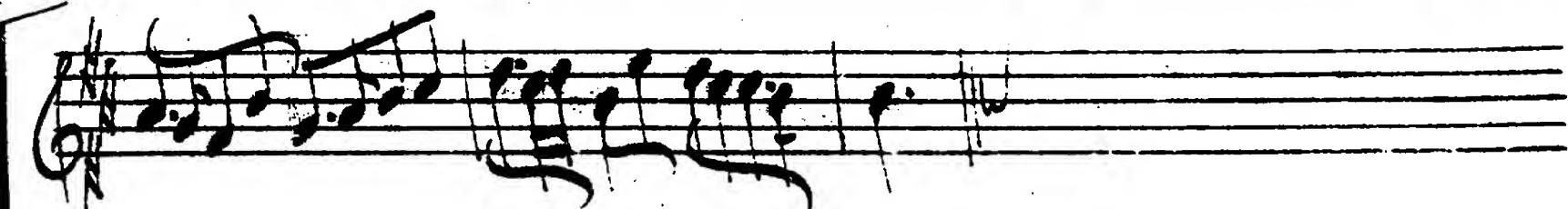
jour; La paix est dans ces retraites, le Dauphin en de re-



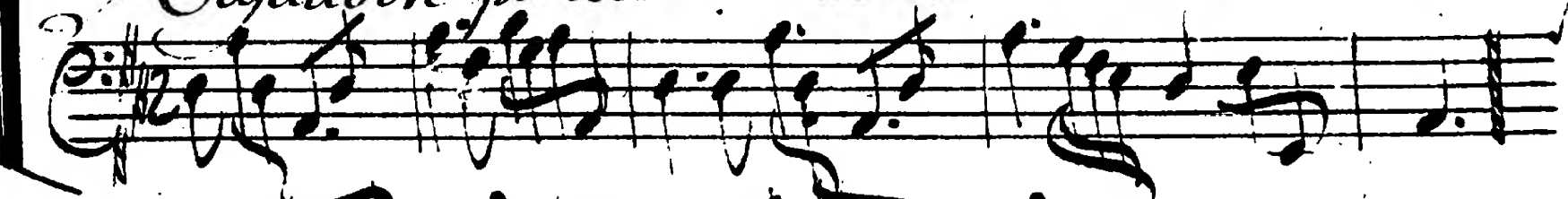
tour; La paix est dans ces retraites, le Dauphin en de retour.



Rigaudon



Rigaudon pour les hautbois



amante?

Prince

Musique

Prince cheri des lieux, delice de la France, Pigner

Fils du plus grand des Rois, voyez de quels plaisirs v

otre auguste pre

sence comble nos plaines et nos bois, voyez de quel

plai

rs v

otre auguste presence comble nos plaines et nos bois

fin

fin

fin

Longtemps vôtres cruelle absence a fait taire nos chalu-

meaux. Comme ne les tendres oiseaux, négligeoient leurs a-

mours et gardoient le silence. Sur les plus riantes forêts, nos bre-

bis paroissoient mourantes. Au bord des plus clairs ruisseaux les

fleurs se couchoient languissantes. Yeux rani-

mez tout à la fois

Vous ranimez

Vous ranimez tout à la fois les fleurs et nos troupeaux

les oiseaux et nos voix *Vous rani-*

mez tout à la fois les fleurs et nos troupeaux les oiseaux et nos

voix, vous ranimez tout à la fois les fleurs et nos trou-

11

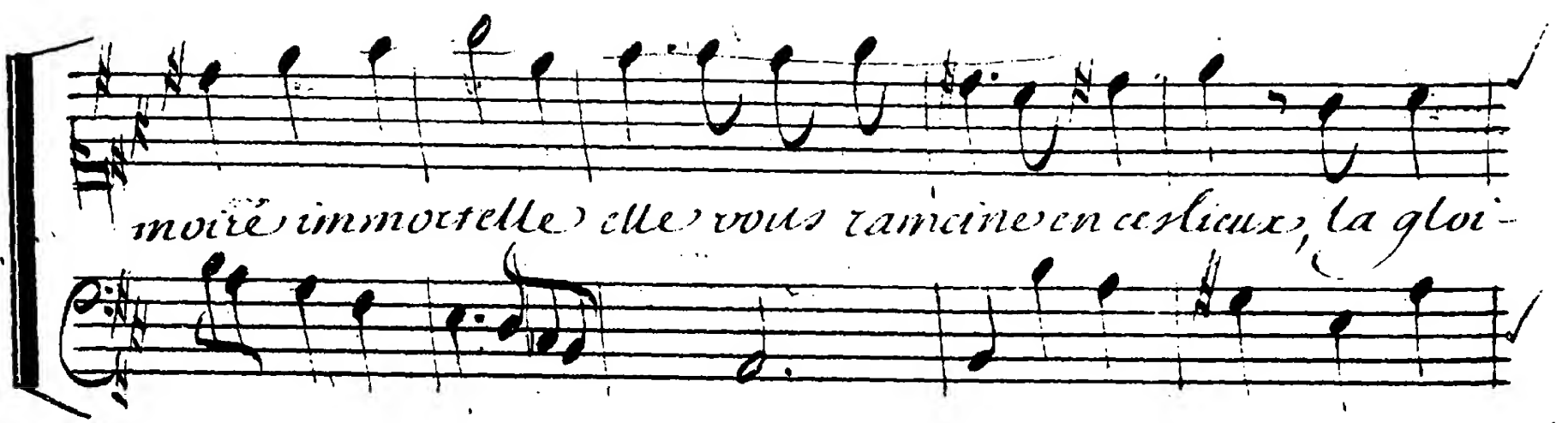
fin
Prince.
fin
peaux, les oiseaux et nos voix. *Prince*

uelle douceur nouvelle, si Bellone pouvoit n'en plus bor-

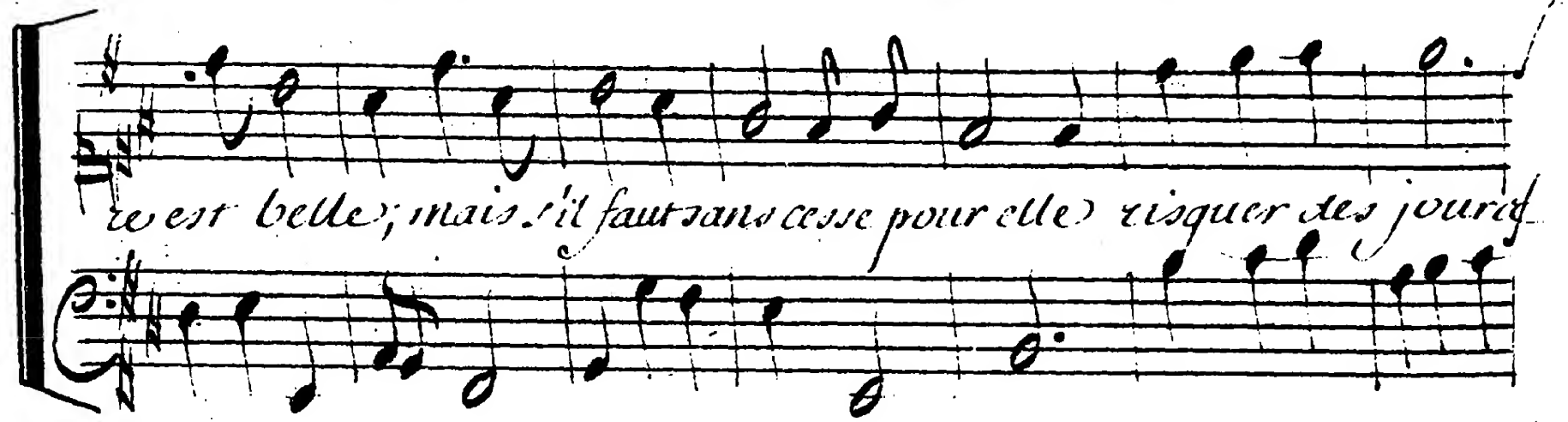
ner le Gout, mais ne craignons point qu'elle ne vous rap-

pelle. La gloire est belle, Il nous en doux de-

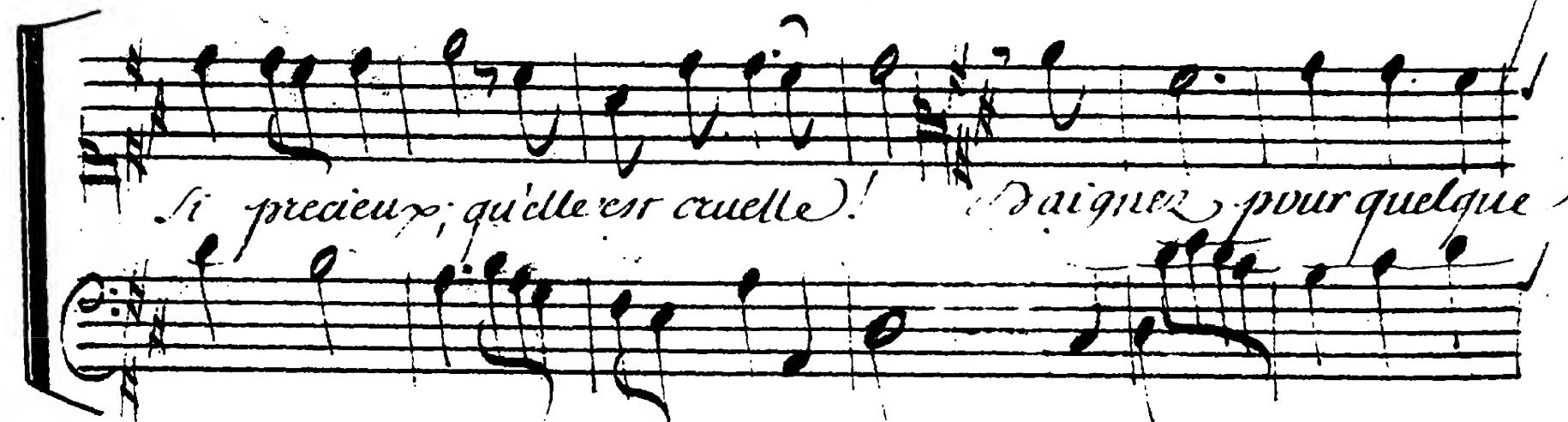
voir qu'elle plaise a vos yeux, lorsqu'apres mille exploits de me-



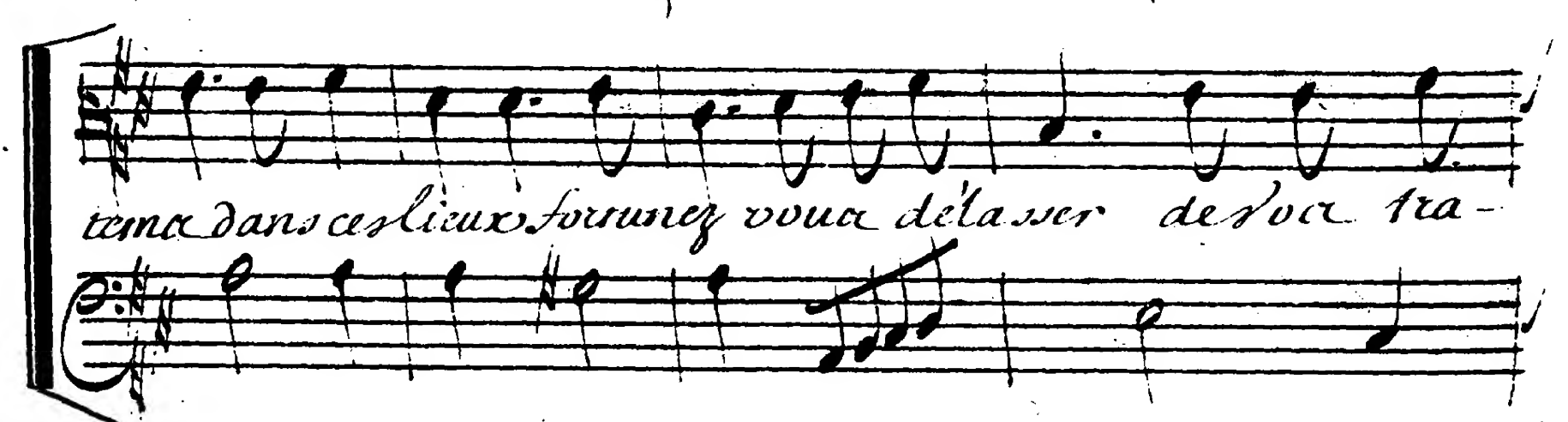
moiré immortelle elle vous ramène en ces lieux, la gloi-



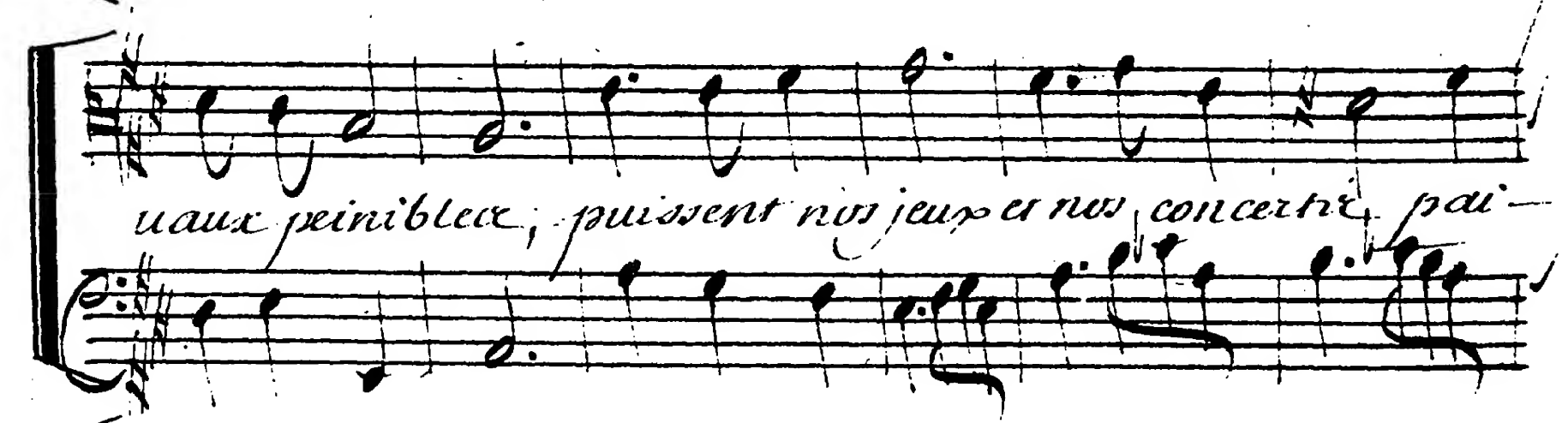
re est belle; mais il faut sans cesse pour elle risquer des jours



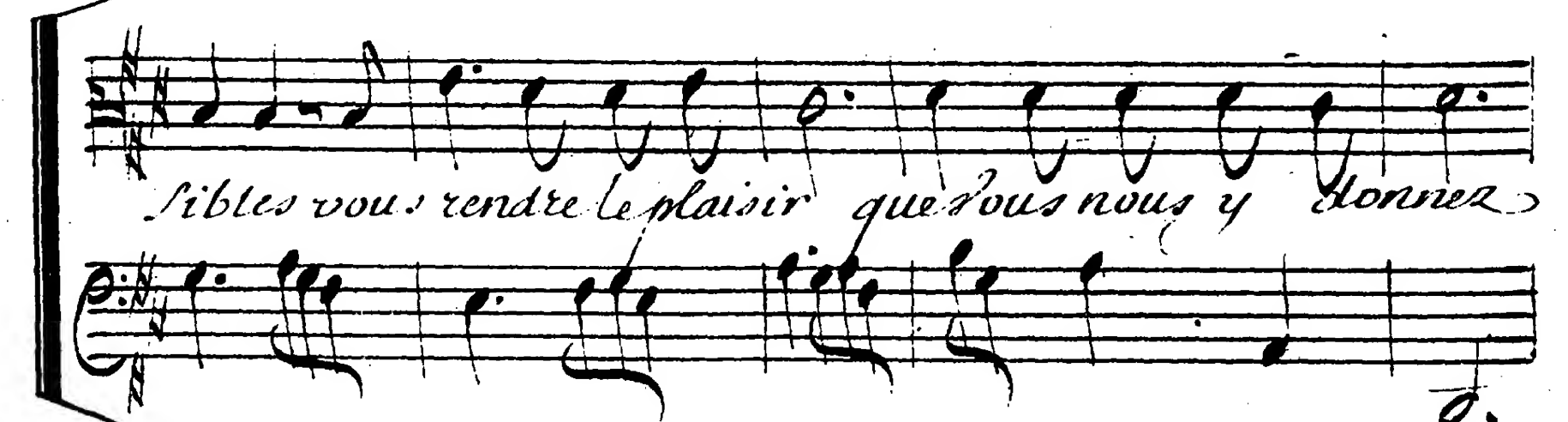
si précieux; qu'elle est cruelle! Daignez pour quelque



temps dans ces lieux, forinez vous de lasser de vos tra-



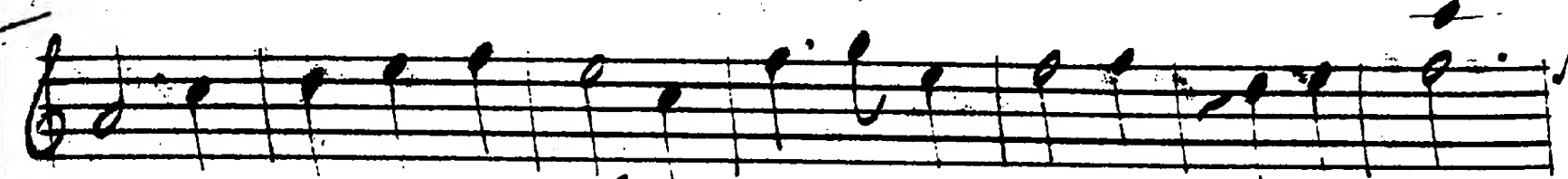
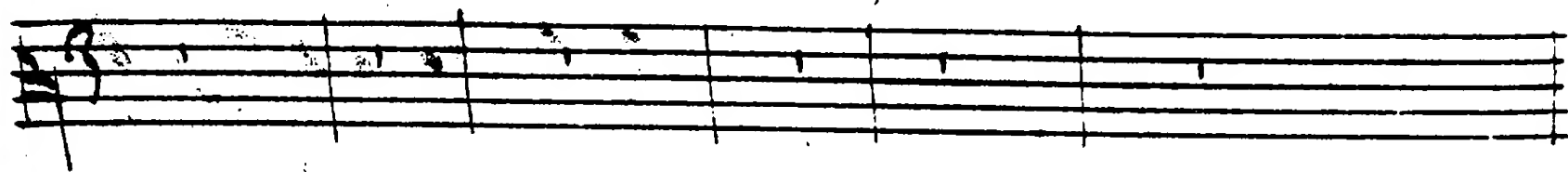
vaux peinibles; puissent nos jeux et nos concerts, pai-



sibles vous rendre le plaisir que vous nous y donnez



Ecoutez nos chansonnettes, le doux son de nos haut-



bois vaut bien quelquefois l'éclat des trompettes

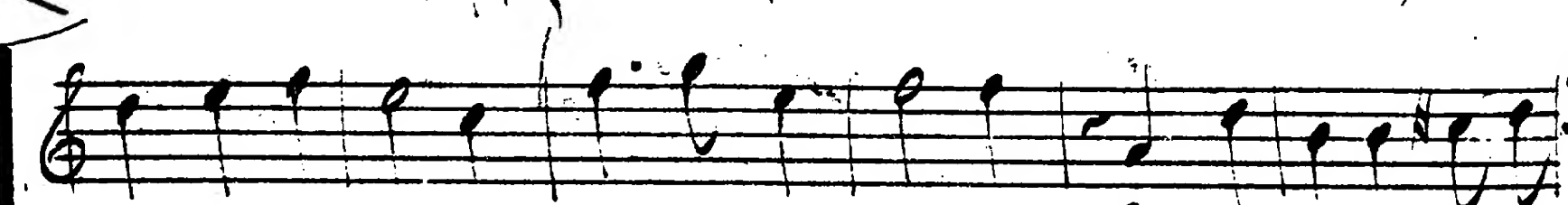
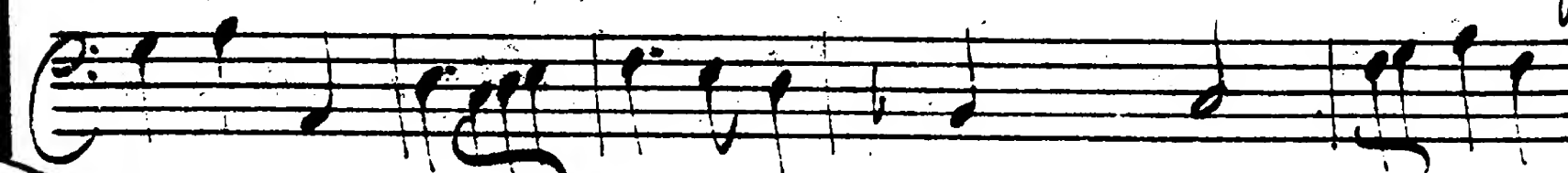
Ecoutez



Ecoutez

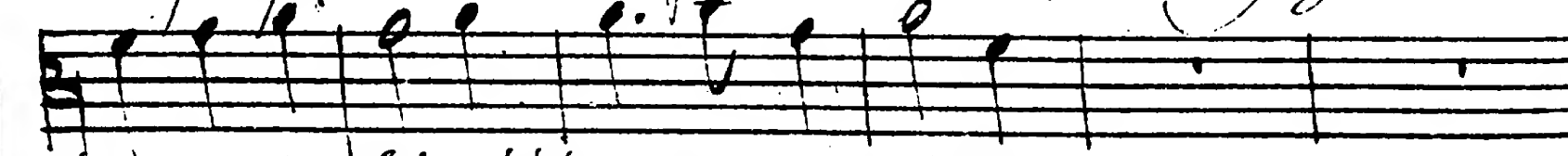


nos chansonnettes, le doux son de nos haut bois vaut

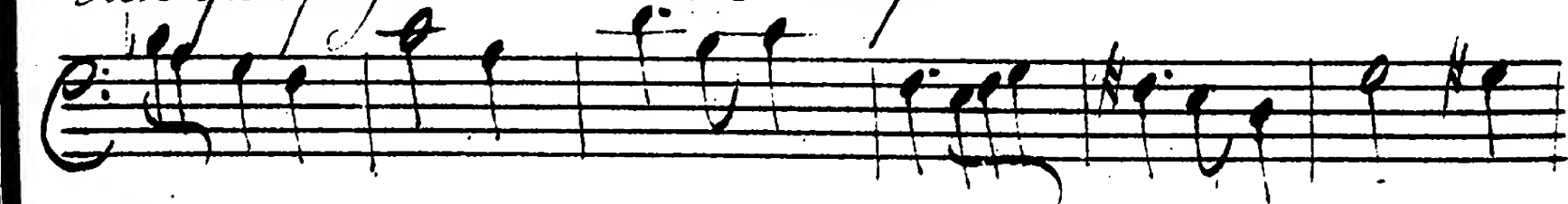


bien quelquefois

Le langage des A-



bien quelquefois l'éclat des trompettes

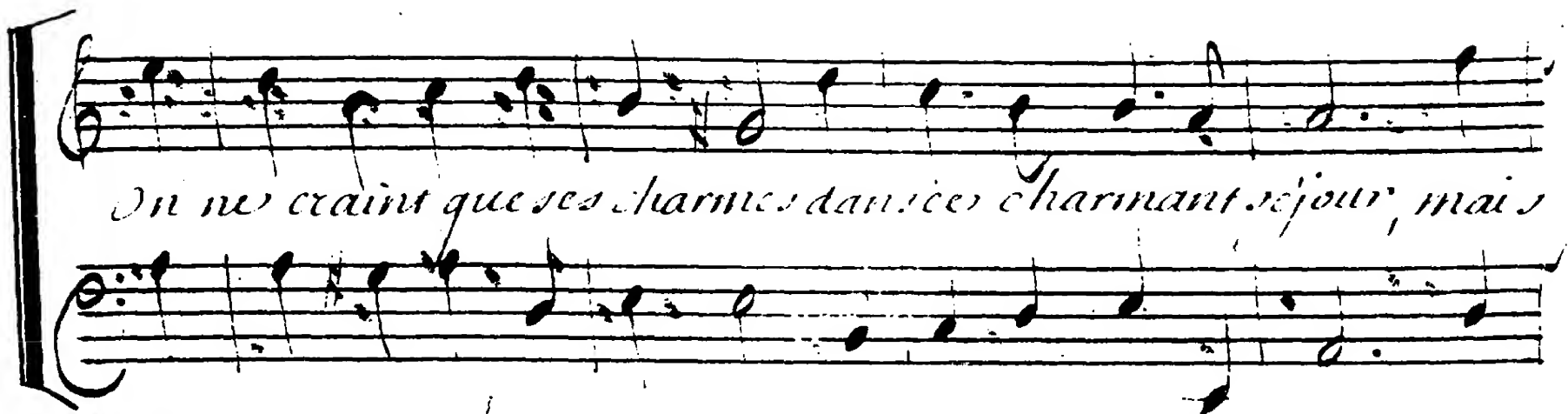


mour vaut bien le bruit des tambours. Le langage
Le langage des Amours

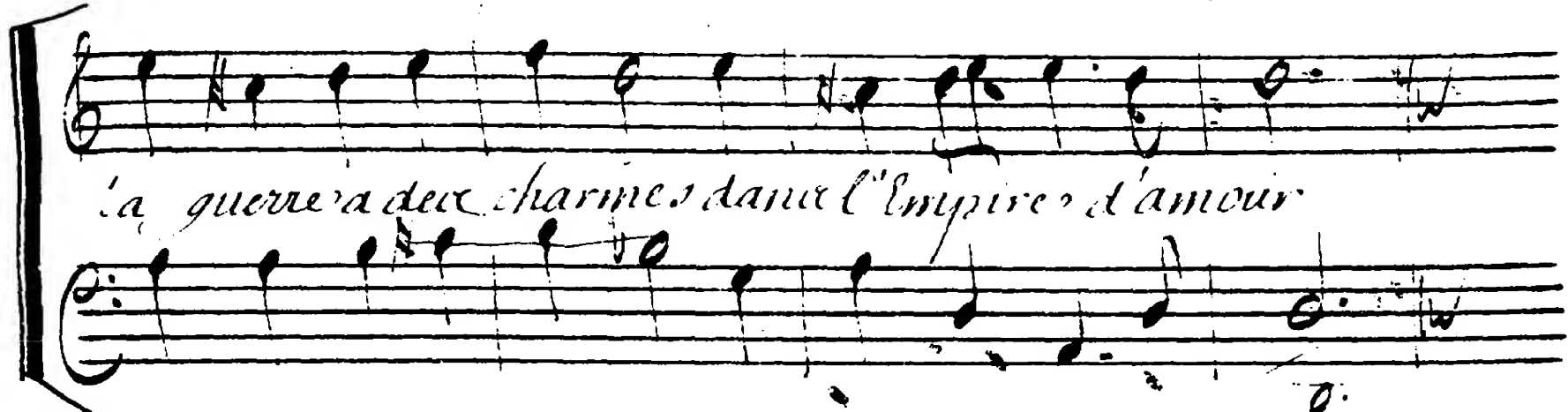
vaut bien le bruit des tambours.

Bourée

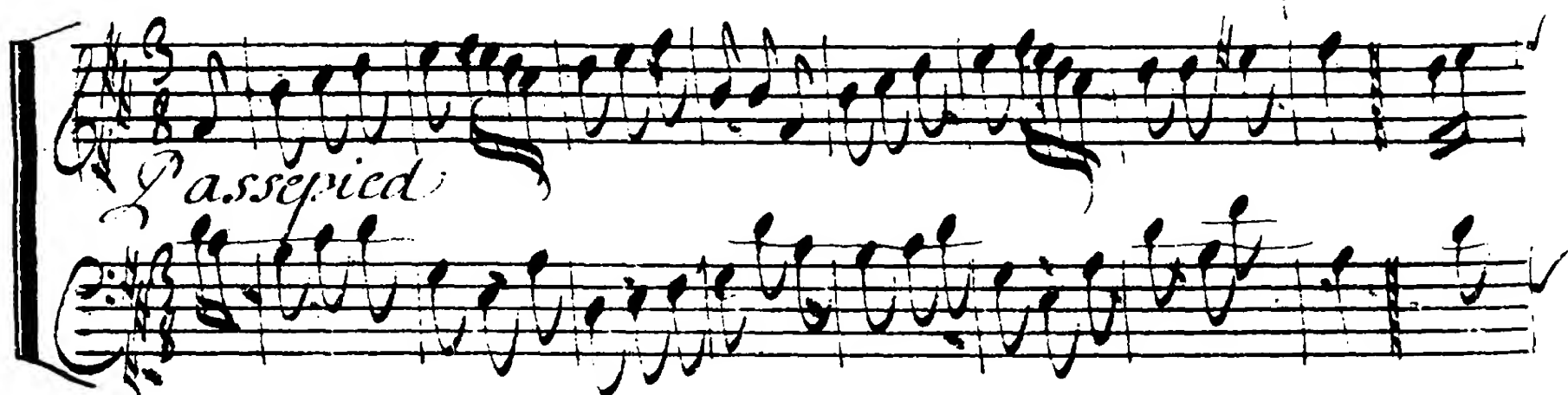
Amince. Et le Chœur repete
L'amour loin des allarmes dans ces lieux tient sa Cour



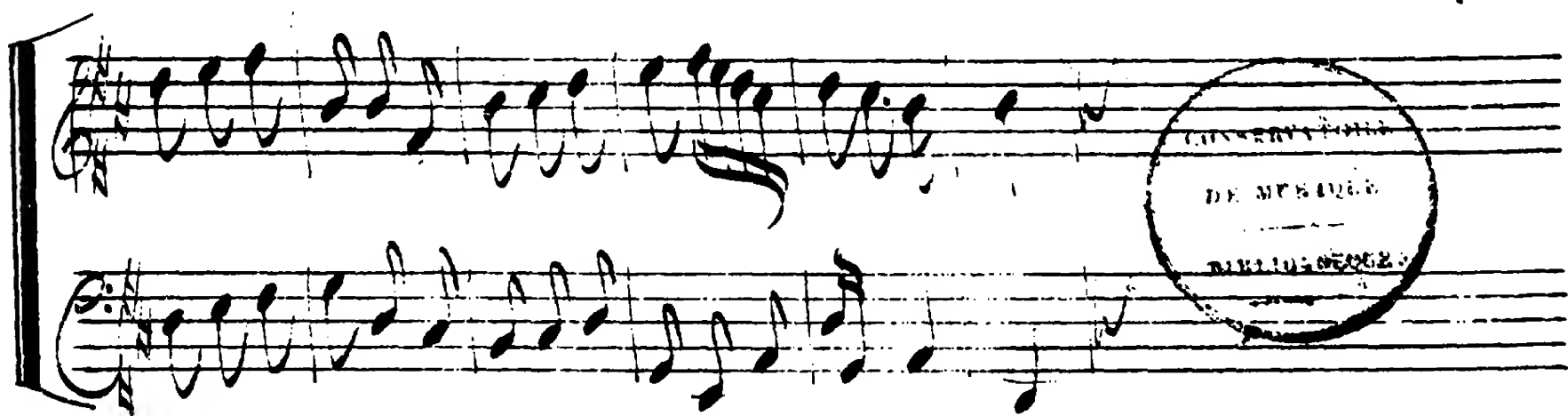
On ne craint que ses charmes dans ce charmant séjour, mais



La guerre a deux charmes dans l'Empire d'amour



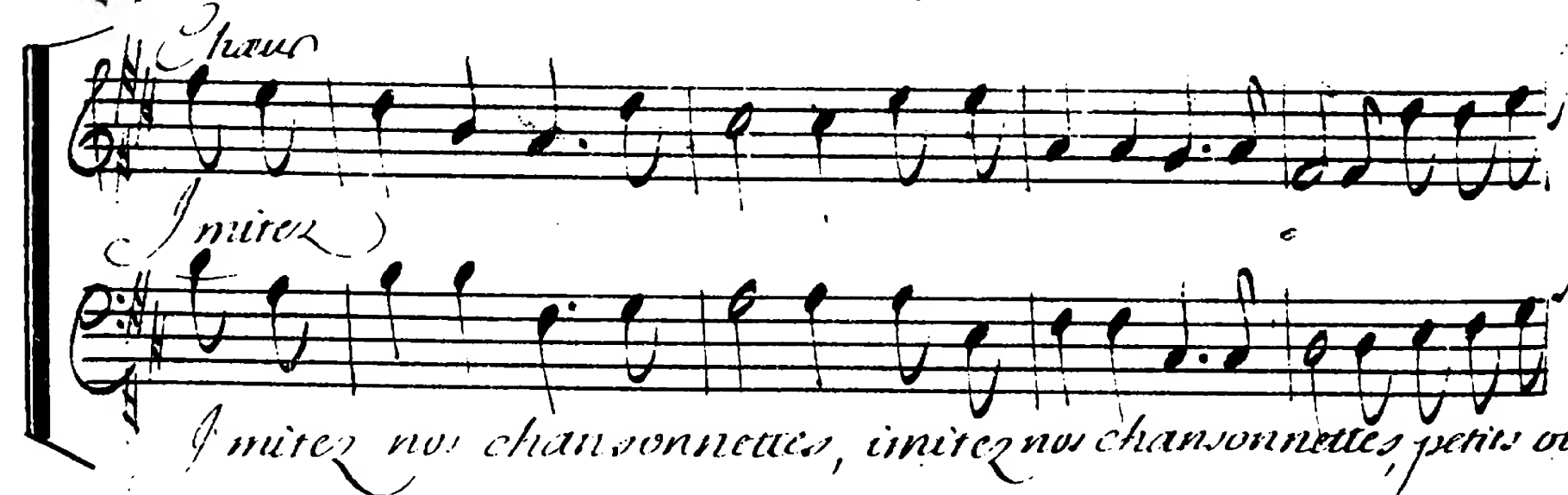
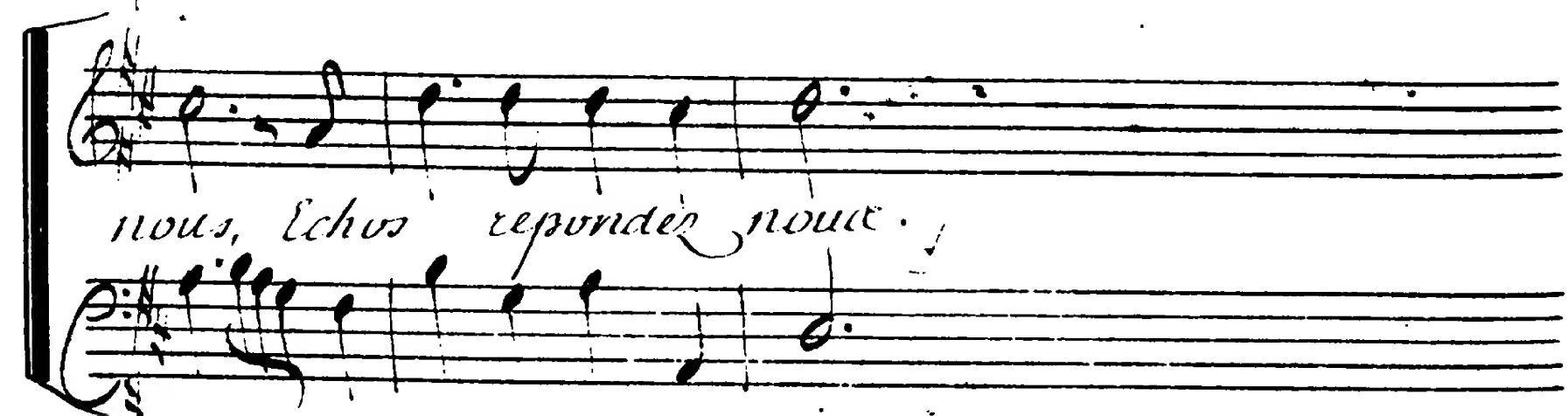
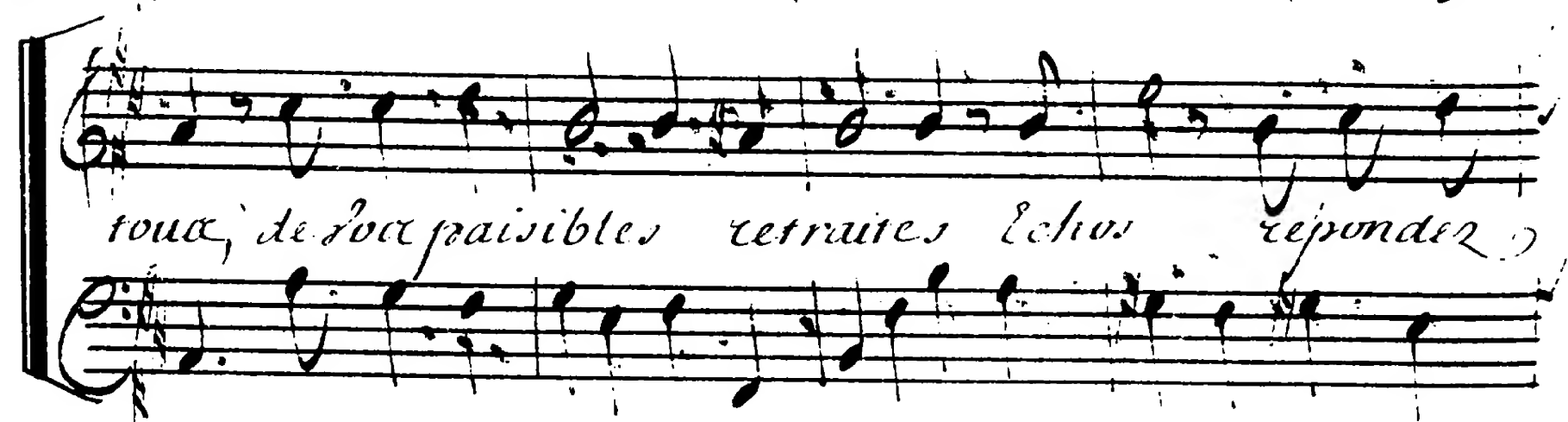
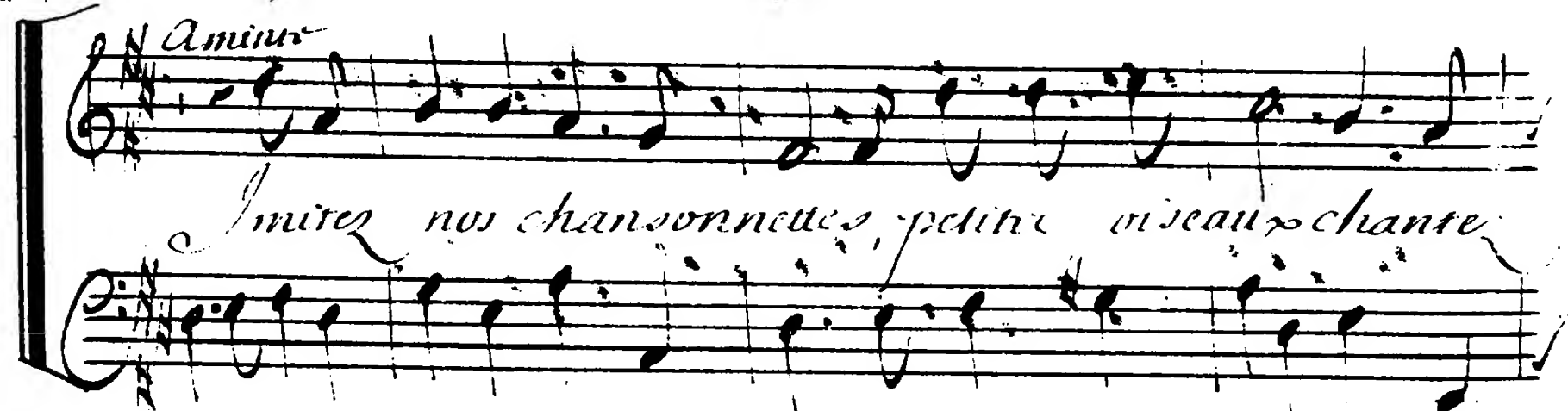
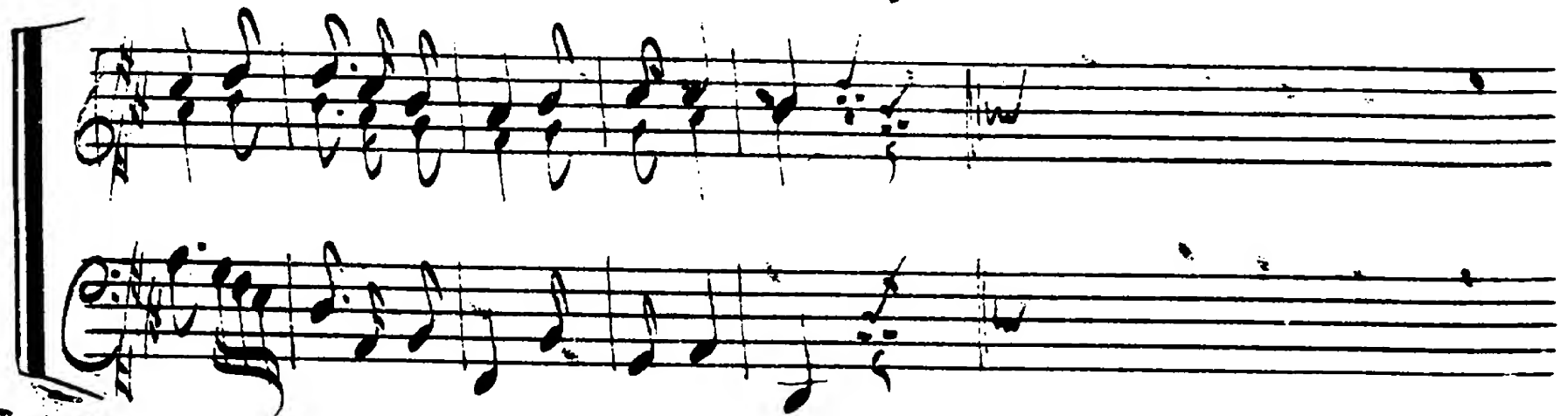
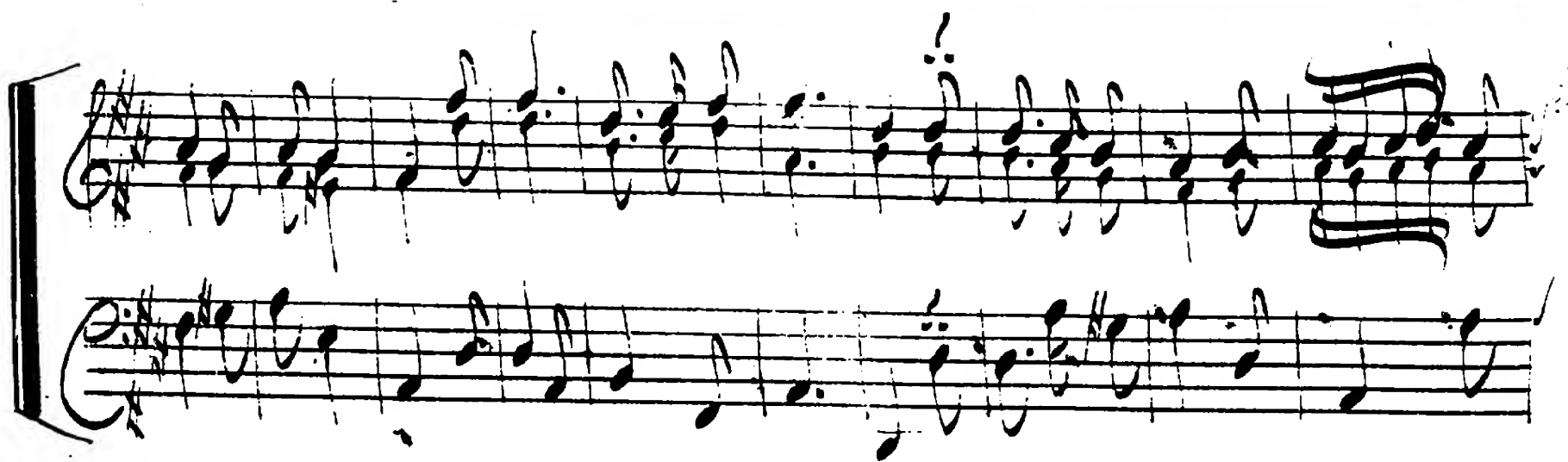
L'assepied



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE



L'assepied des hautbois



Allegro

Seaux chantez tous, petit oiseau, petit oiseau chantez tous.

De

Deux paisibles re-

Echos, Echos repondez nous, Echos re-

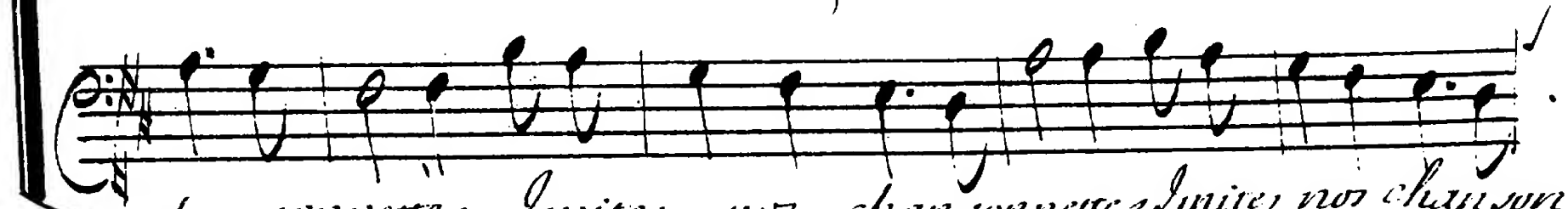
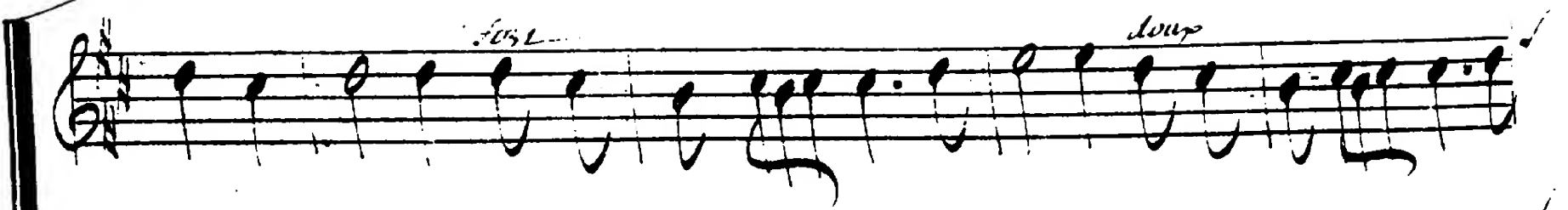
traies, Echos repondez nous repondez nous Echos re-

pondez nous, Repondez nous. Imiter

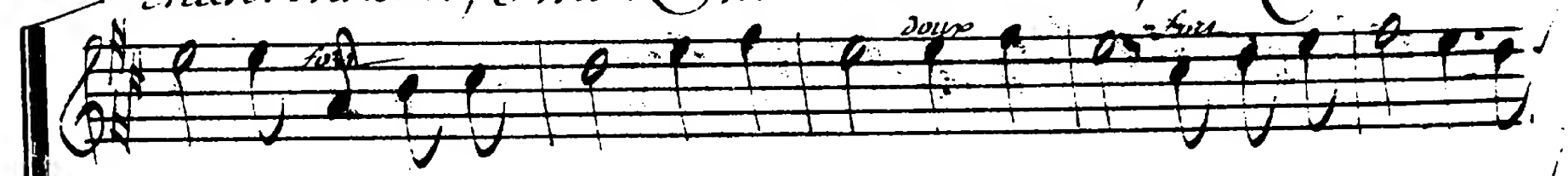
pondez nous, Repondez no. Imiter nos chansonnettes

Imitez nos chansonnettes, petit oiseau chantez tous

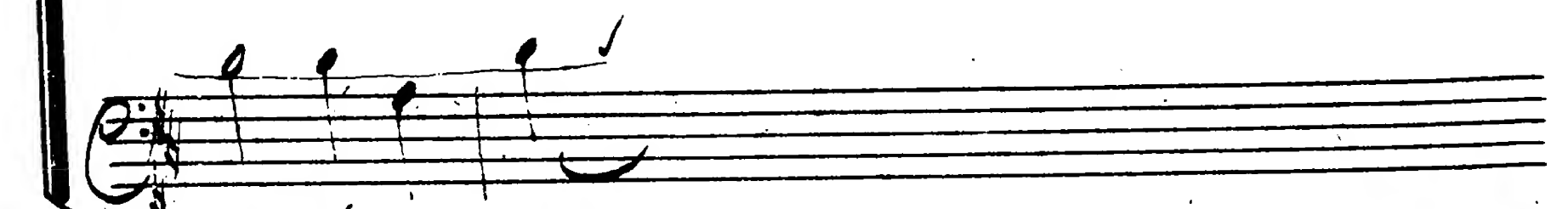
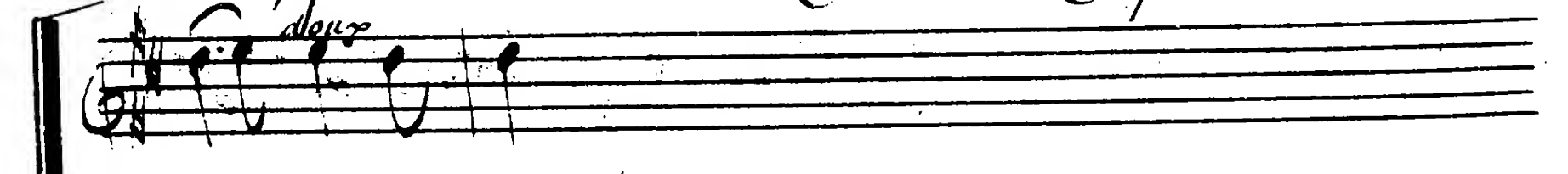
chantez tous, Imiter nos chansonnettes, Imiter nos



chansonnettes, Imiter nos chansonnettes, Imiter nos chanson



nettes, petites oiseaux chantez tous, chantez to. petites oiseaux chantez



tous chantez tous



Hautbois



Handwritten musical score for three staves. The first staff has lyrics *fort* and *doux* above it. The second staff has lyrics *fort* and *doux* above it. The third staff has lyrics *fort* and *doux* above it.

Chœur

Handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The lyrics are: *De vos*, *De vos paisibles retraites Échos*, *répondez*, *répondez nous, Échos*, *répondez nous, Échos*, *répondez nous, Échos*, *répondez nous, Échos*, *répondez nous, Échos*, *répondez nous, Échos*, *répondez nous, Échos*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fort* and *doux*.

Handwritten musical score for three systems. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'for' and 'doux'. The first system has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The second system has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The third system has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests.

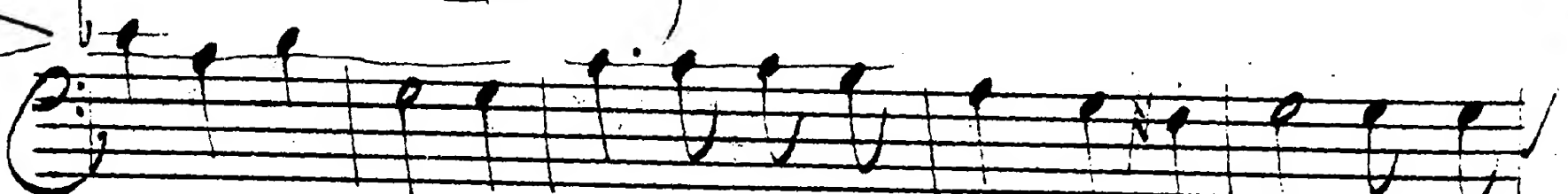
Five empty musical staves, each consisting of a treble staff and a bass staff, arranged vertically.

ILENTRÉE

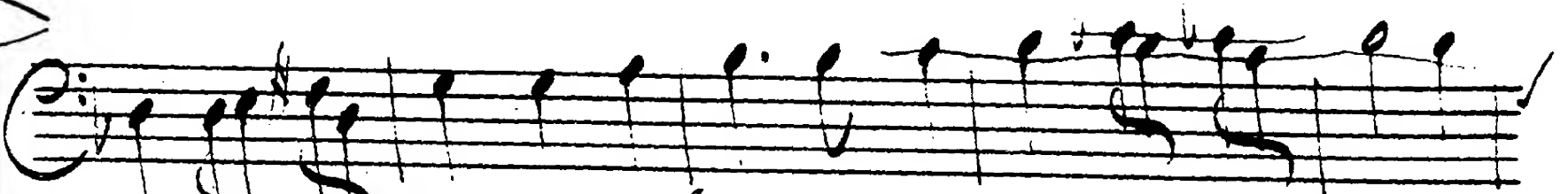
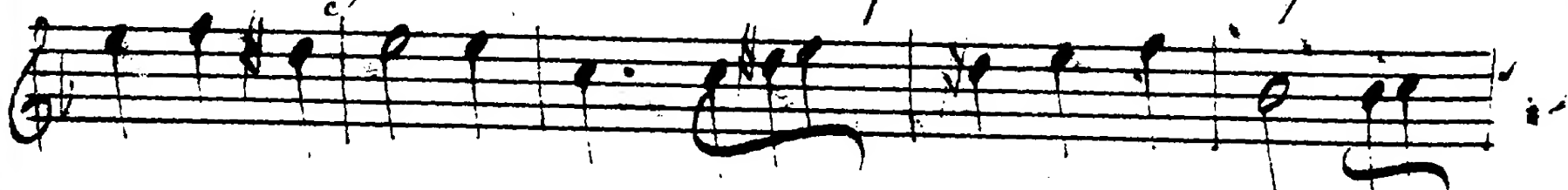
Pan
Pour rendre vos Concerts plus doux et plus dignes du filz du
plus grand Roy du monde, Le Dieu qui préside sur
vous, apollon aujourd'hui veut que Pan vous seconde
Chantez chantez redoublez vos concertz, vôtres, Roy va lais
Flûtes
Flûtes



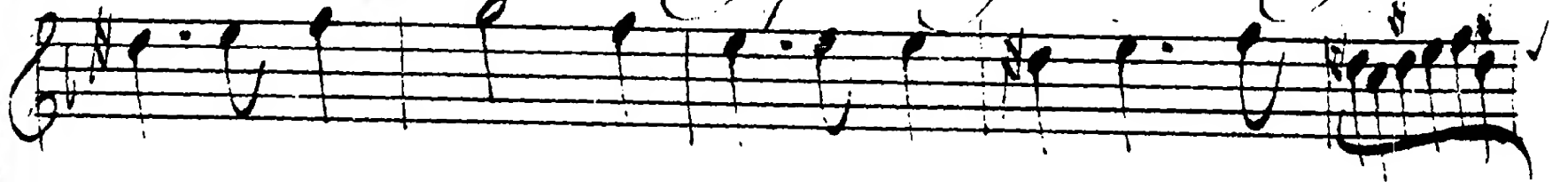
ser reposer (à Victoire), La discorde est contrainte à ren-



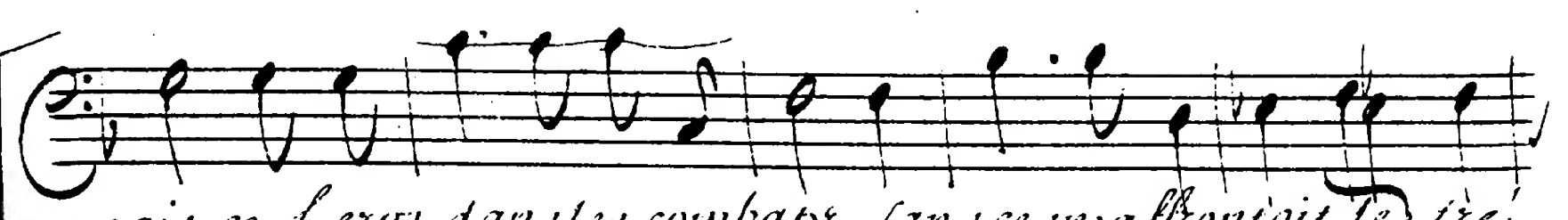
trer dans les fers, Les dieux auraient permis à ces Peuples de



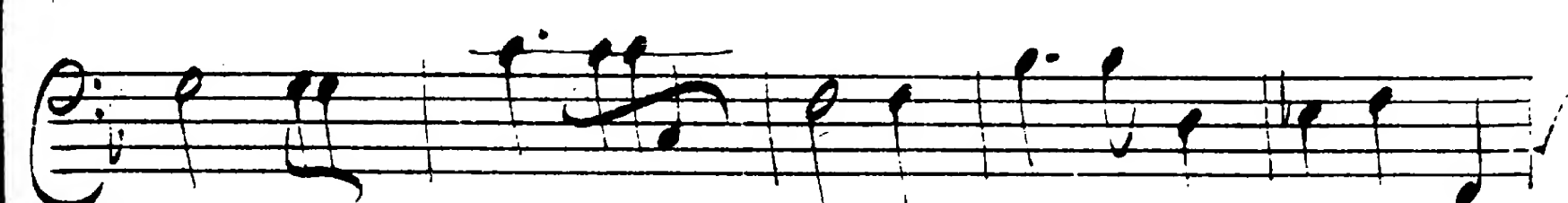
uer de s'armer contre luy pour augmenter sa gloire)



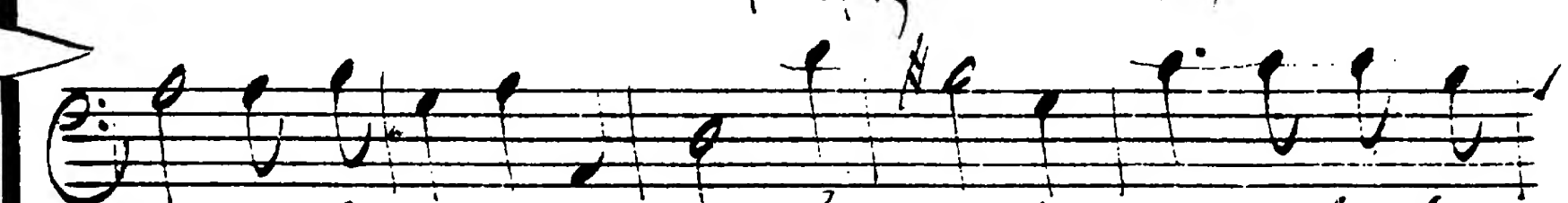
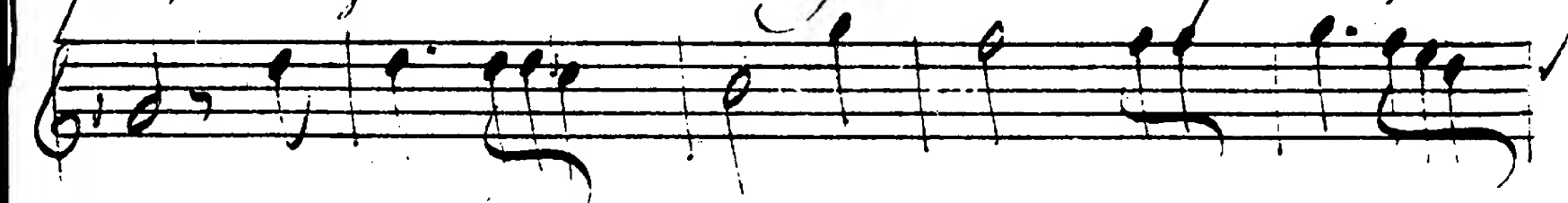
no 8821



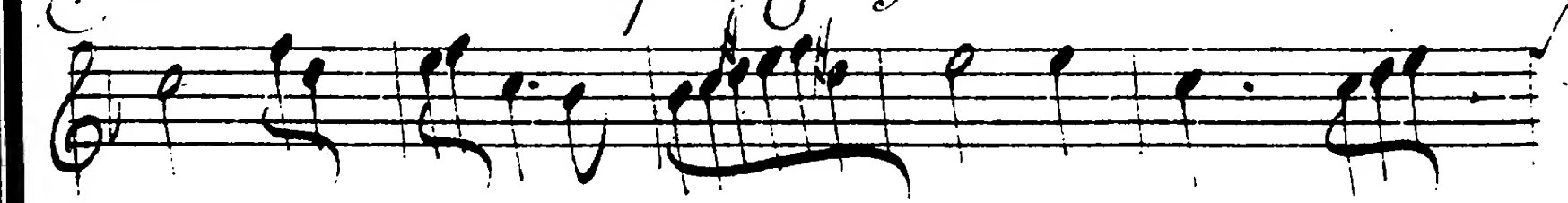
mais ce héros dans les combats sans cesse affrontoit le tré-



pas; L'excez de son ardeur guerrière occupoit trop l'œ-



Dieux à s'élèver sur ses pas; C'en étoit l'auteur de la lu-



miere, dans le plus beau de sa carrière. s'en en ca-

che d'effroy sous l'horreur des fûmaux.

flûte

flûte

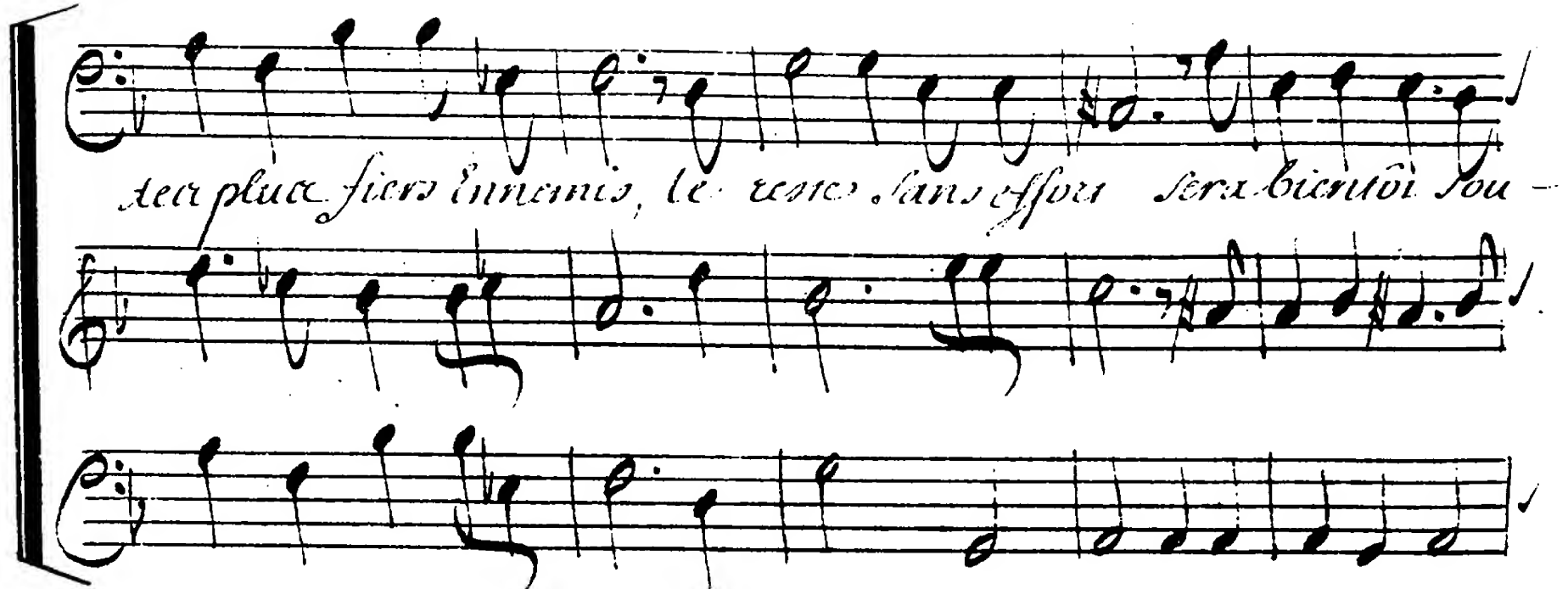
1538

C'est ainqueur Tout puissant desotmais sur la terre ne

trouvez plus rien digne de son tonner re; ala

En les lieux l'ont permis, Le dernier de ses coups

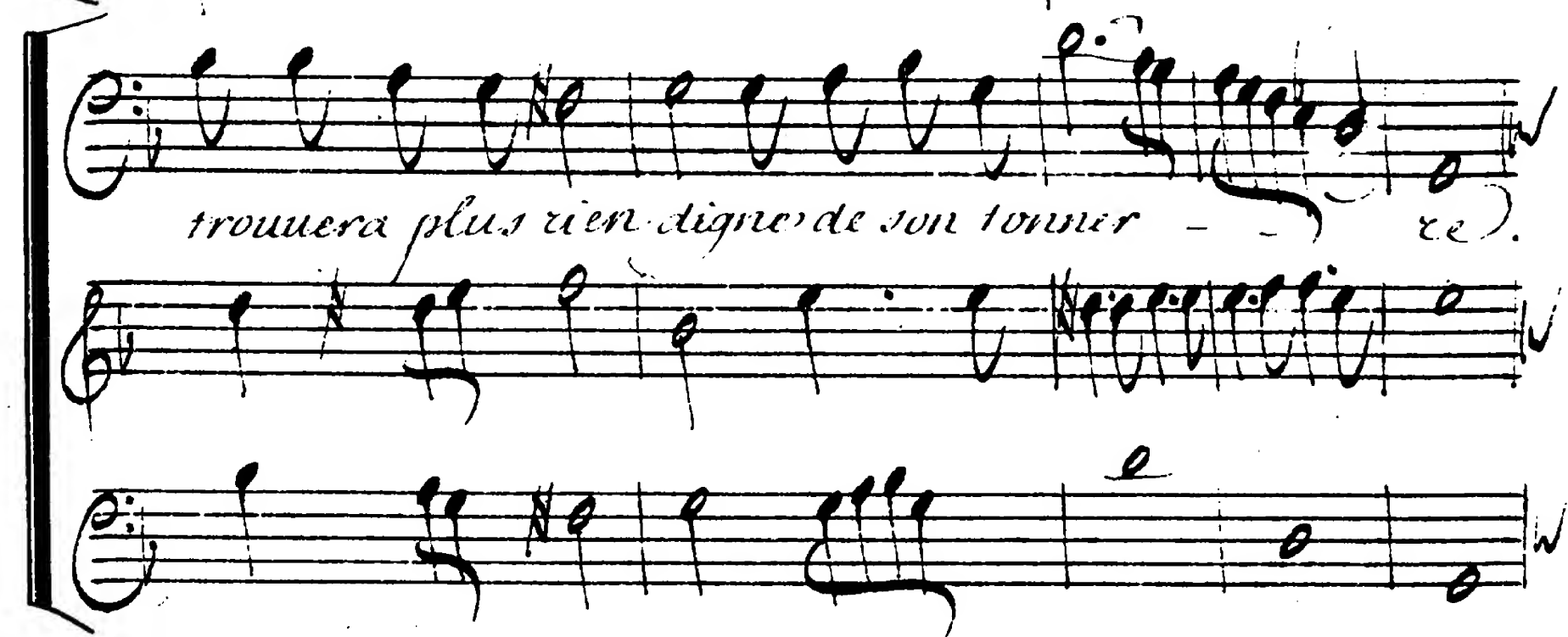
va terminer la quer re; Il a brisé l'orgueil



des plus fiers ennemis, le reste sans effort sera bientôt sou-

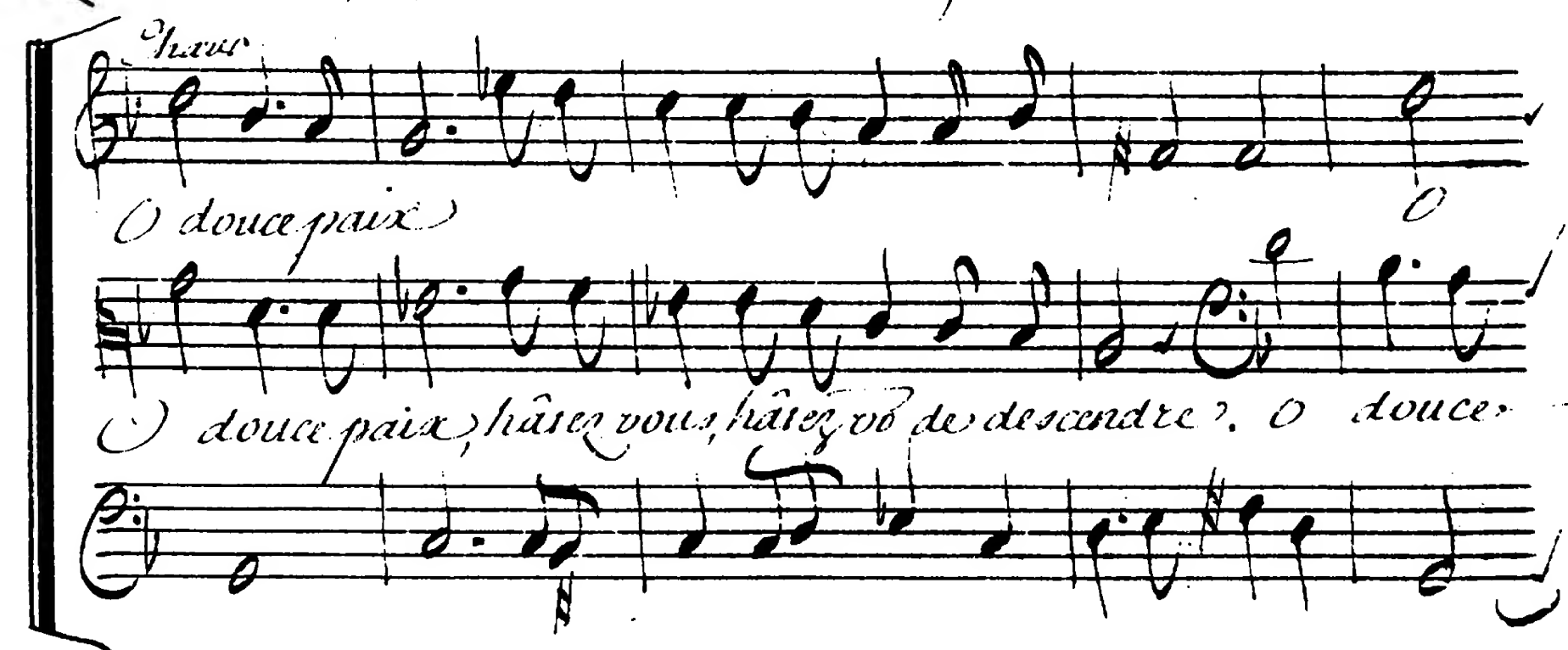


mis. L'air vainqueur tout puissant désormais sur la terre ne



trouvera plus rien digne de son tonner - re.

Adieu



O douce paix

O douce paix, hâtez-vous, hâtez-vous de descendre. O douce -

douce paix, hâtez vous // de descendre.

Venez i-

paix, hâtez vous de descendre, hâtez vous de descendre.

Venez venez icy répandre tous vos diuins attraits.

cy, venez icy répandre tous vos diuins attraits.

Chœur

Venez

Violon

Venez venez icy répandre tous vos diuins attraits.

Le

Le

Le vainqueur de l'oc-

Chœur
donne. Triomphez // de Bellonne. Descendez
donne
donne

Triomphez, // de Bellonne
pour jamais, O douce Paix, descendez // pour ja-
Descendez pour jamais

Descendez pour ja-
maïs O douce Paix. Le vainqueur d'ordonne. Triom-
Le vainqueur d'ordonne
Le vainqueur d'ordonne
maix, O douce Paix Triom-

phes de Bellone, descendez p^o jamais, o douce Paix

phes de Bellone, descendez p^o jamais descendez p^o jamais

descendez // pour jamais, o douce Paix o douce Paix

descendez p^o descendez p^o jamais o douce Paix o douce Paix

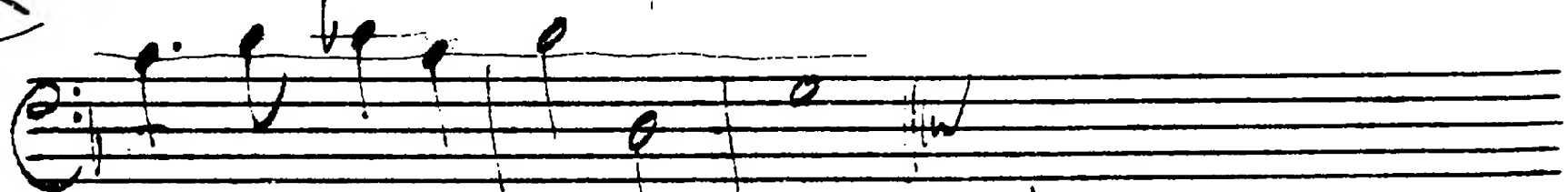
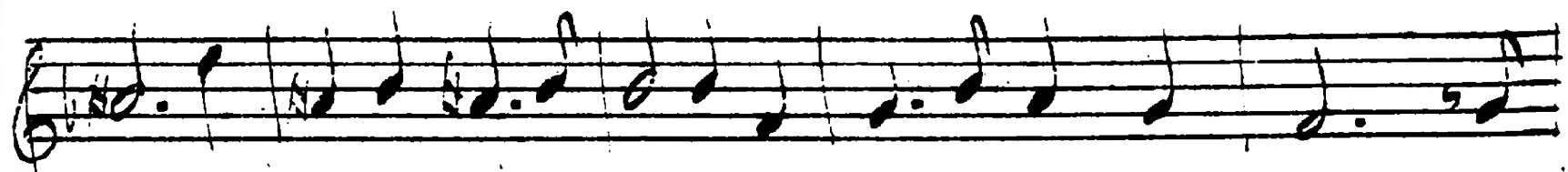
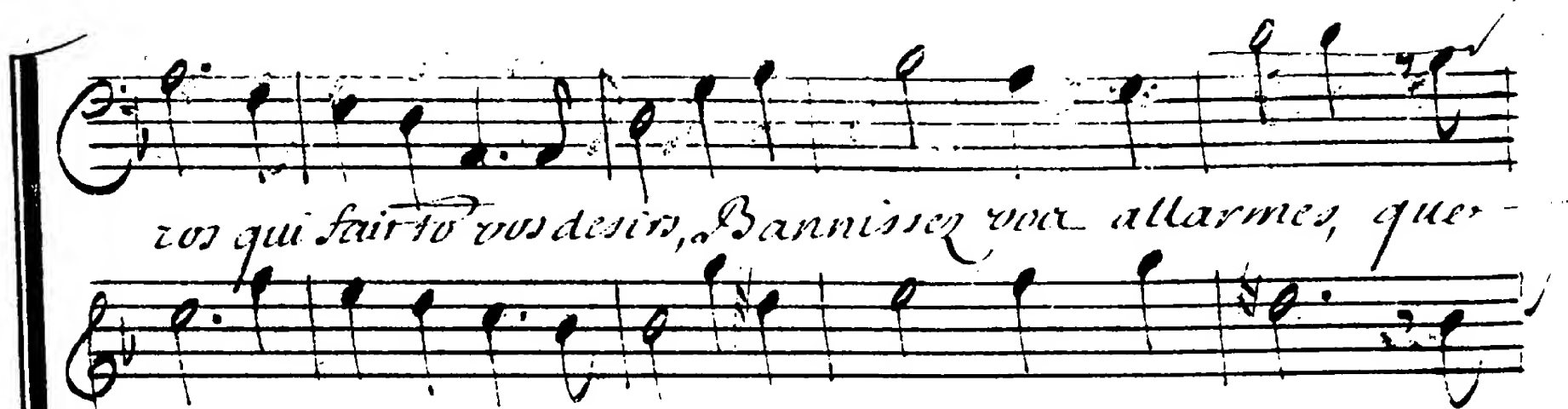
Can

Bannissez vos allarmes, que rien ne trouble s^our plai-

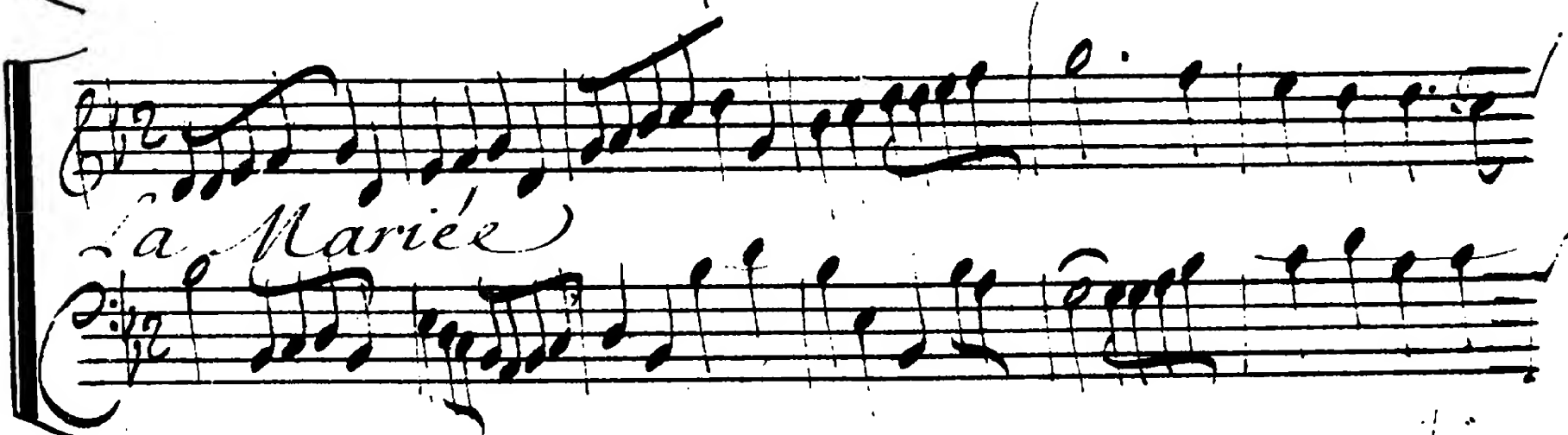
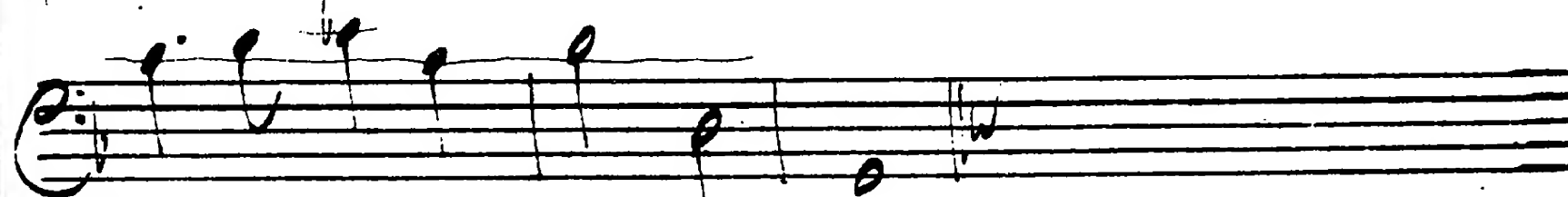
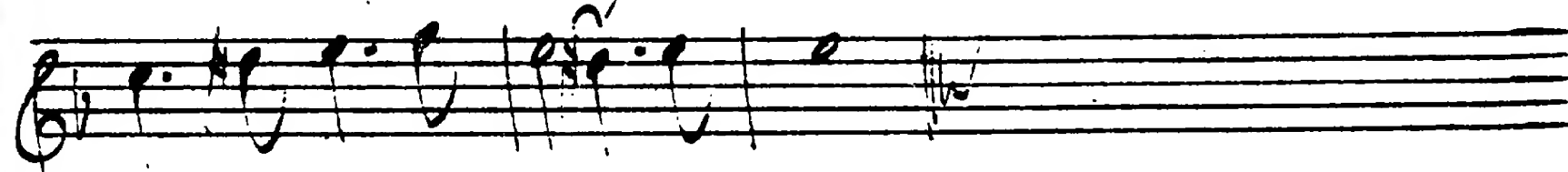
Lute

Flute

sirs, ne craignez plus l'aveugle sort des armes pour le se-



rien ne trouble vos plaisir.



The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a series of eighth and sixteenth notes, suggesting a fast tempo. The key signature has one sharp (F#).

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the fast tempo.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The word "anaries" is written in a cursive script below the first staff. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The word "anarica po lex hautbolée" is written in a cursive script below the first staff. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Chœur

Bannissons

Bannissons nos alarmes, que rien ne trouble nos plai-

sirs, que rien ne trouble nos plaisirs. Ne craignons plus l'aveugle

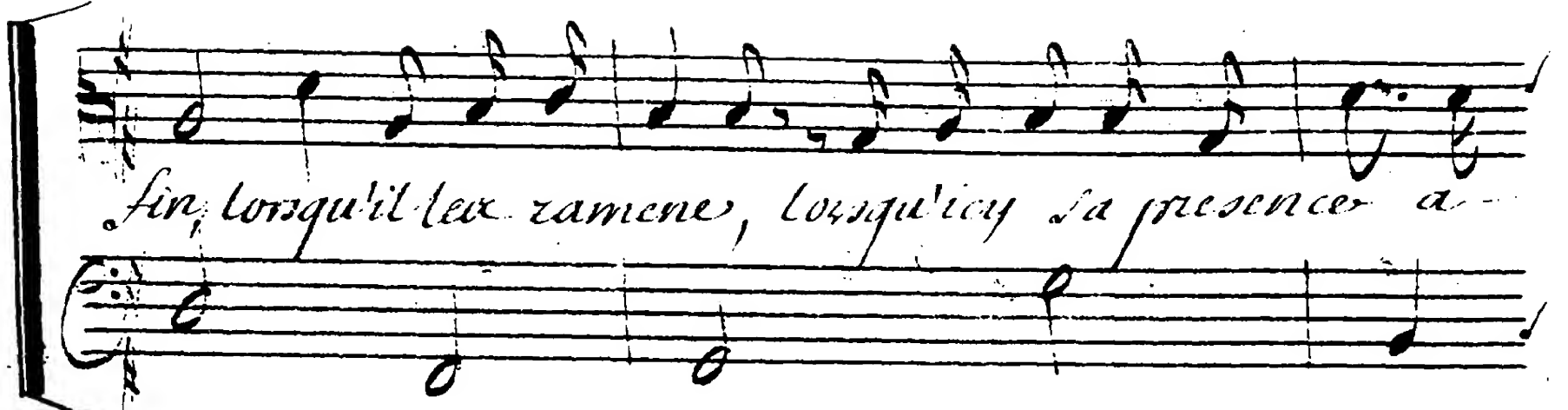
sort des armes pour le fer qui fait tous nos desirs, ne craignons

plus, ne craignons plus l'aveugle sort des armes, pour le fer qui

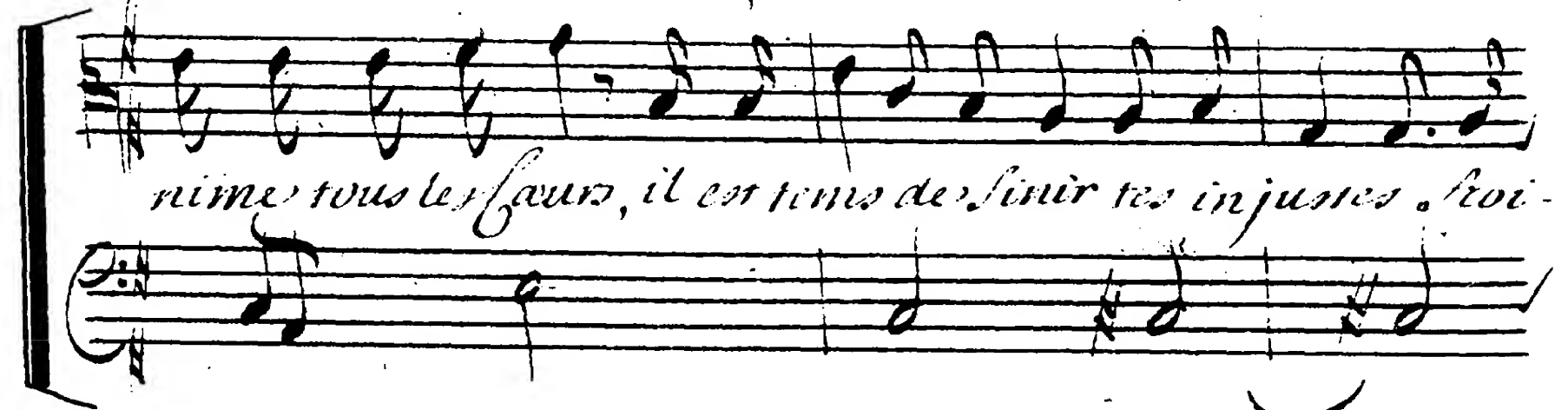
fait tous nos desirs; Ne craignons plus // l'a-

veugle sort des armes pour le fer qui fait tous nos desirs.

Bannissons nos atarmes, bannissons nos atarmes, que
rien ne trouble nos plaisir.
aria
Jusqu'icy charmante cli-
mene, l'absence du feros qui fait tous nos beaux
jours, banissoit de ces lieux les jeux et les amours, Je
n'ay point murmure de te voir inhumaine, mais en-



fin, lorsqu'il les ramene, lorsqu'icy sa presence a-

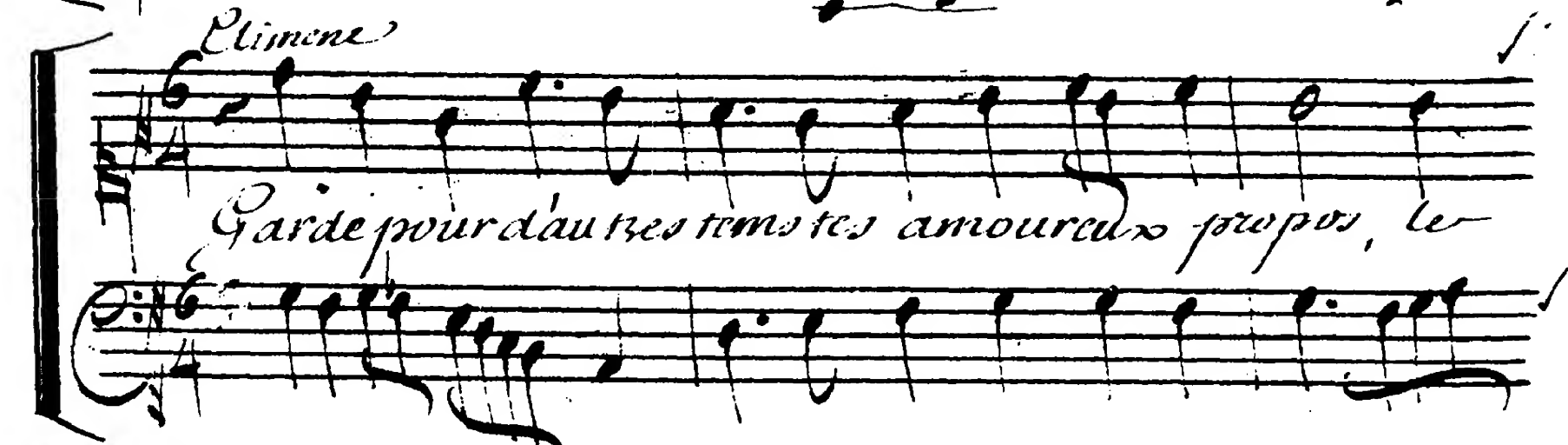


nime tous les faurs, il est tems de finir tes injustes. Roi-

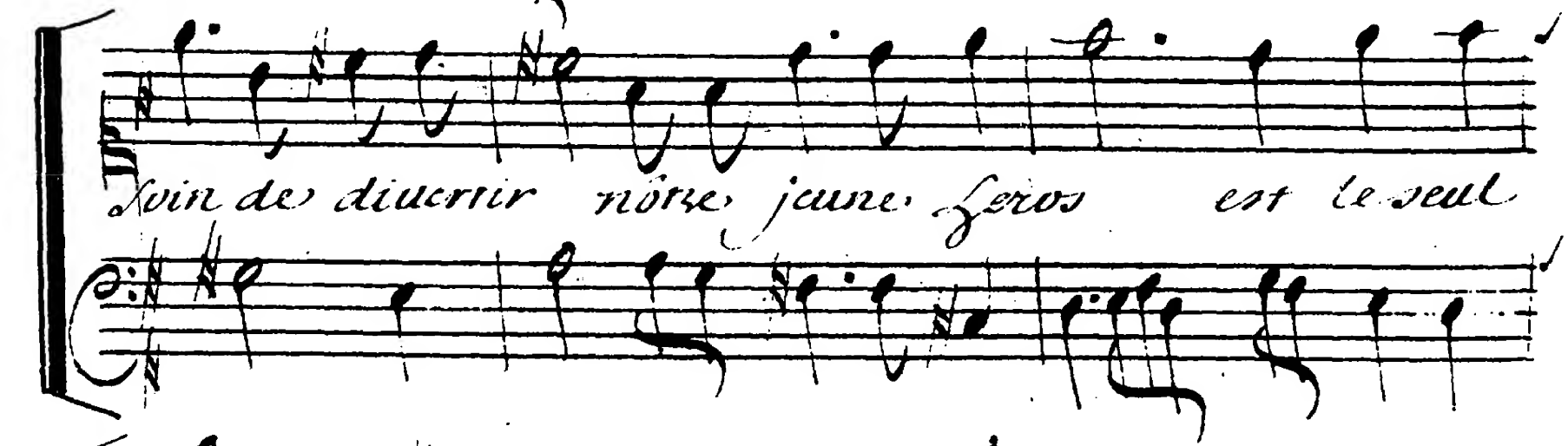


deurs, il est tems de finir ma peine).

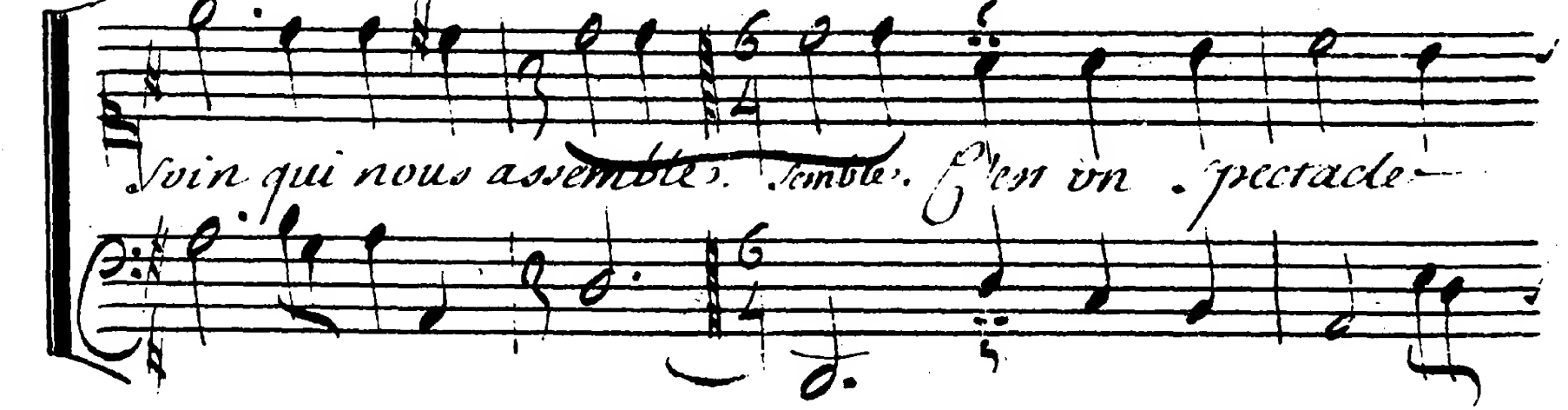
Clémence



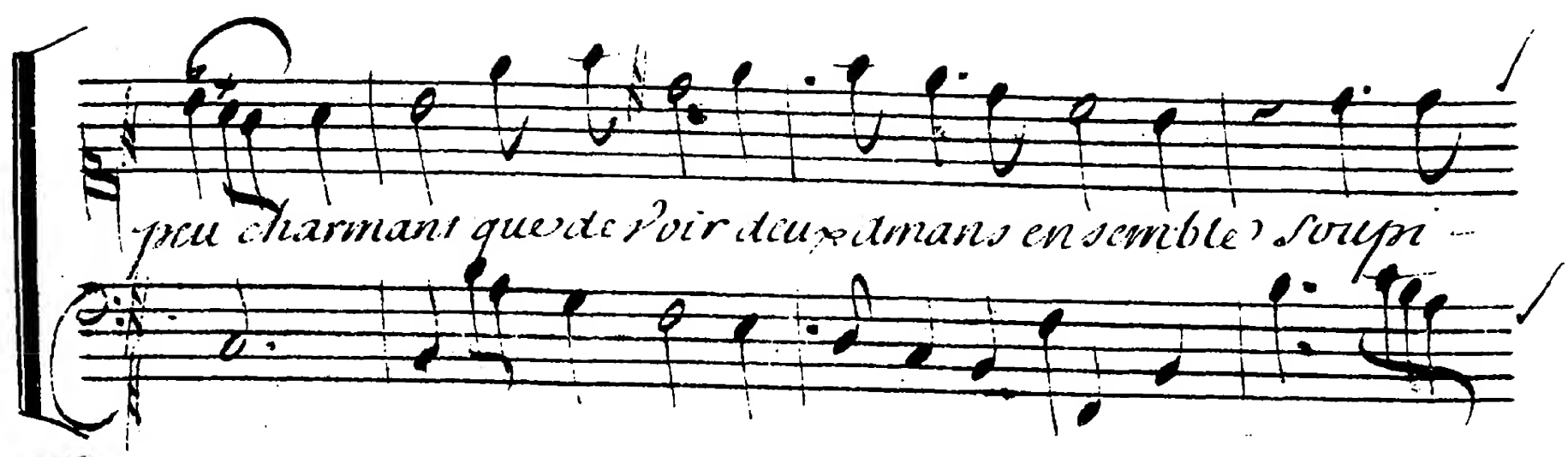
Garde pour d'autres tems tes amoureux propos, le



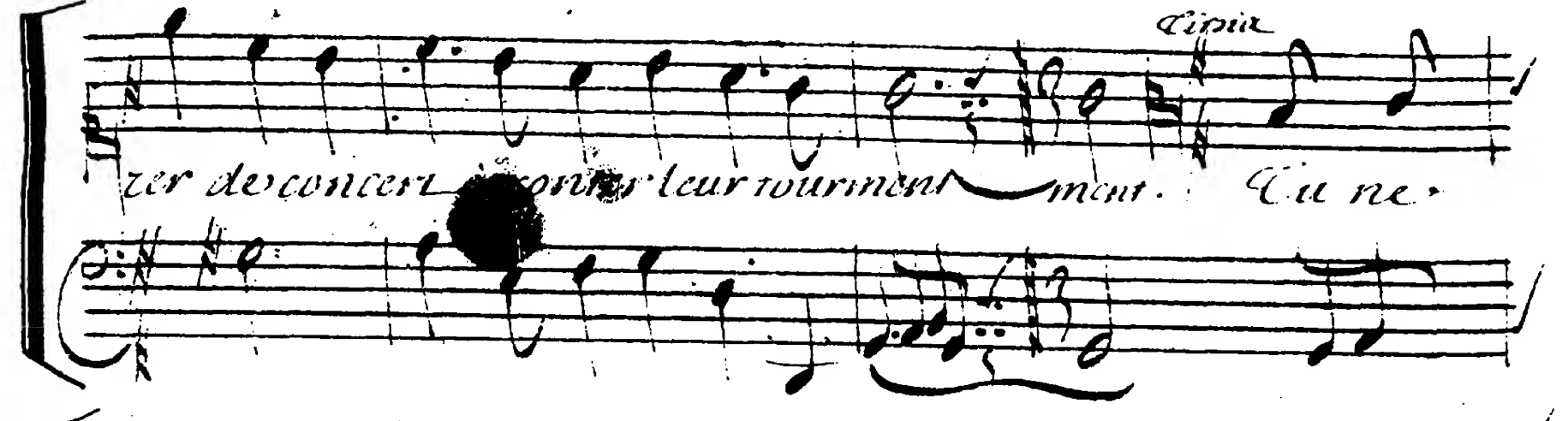
soin de divertir nôtre jeune. Leros est le seul



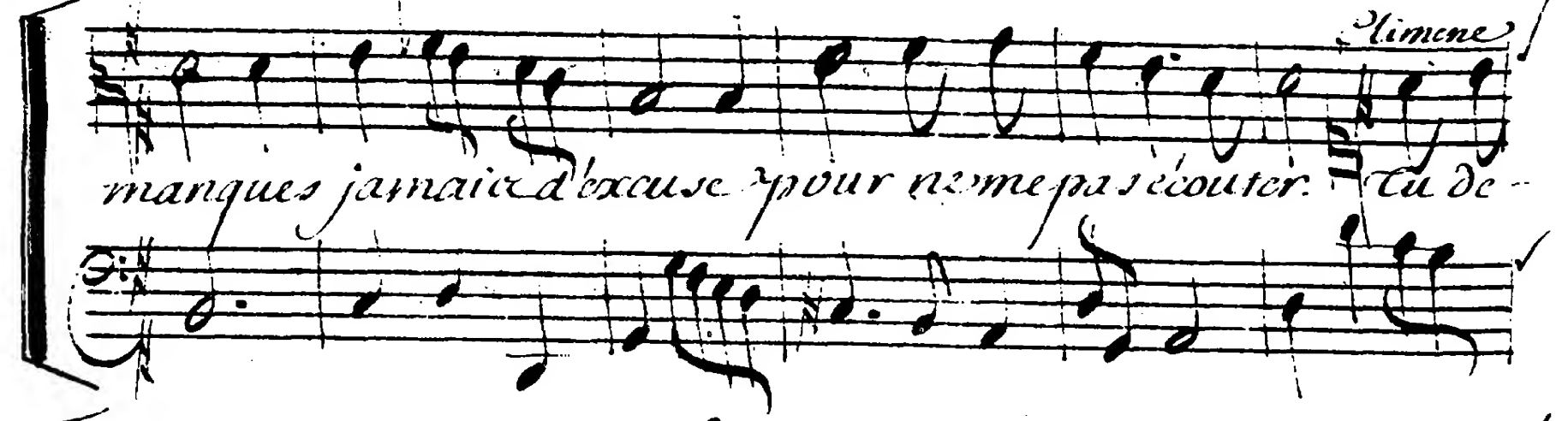
soin qui nous assemble. temble. C'en est un spectacle-



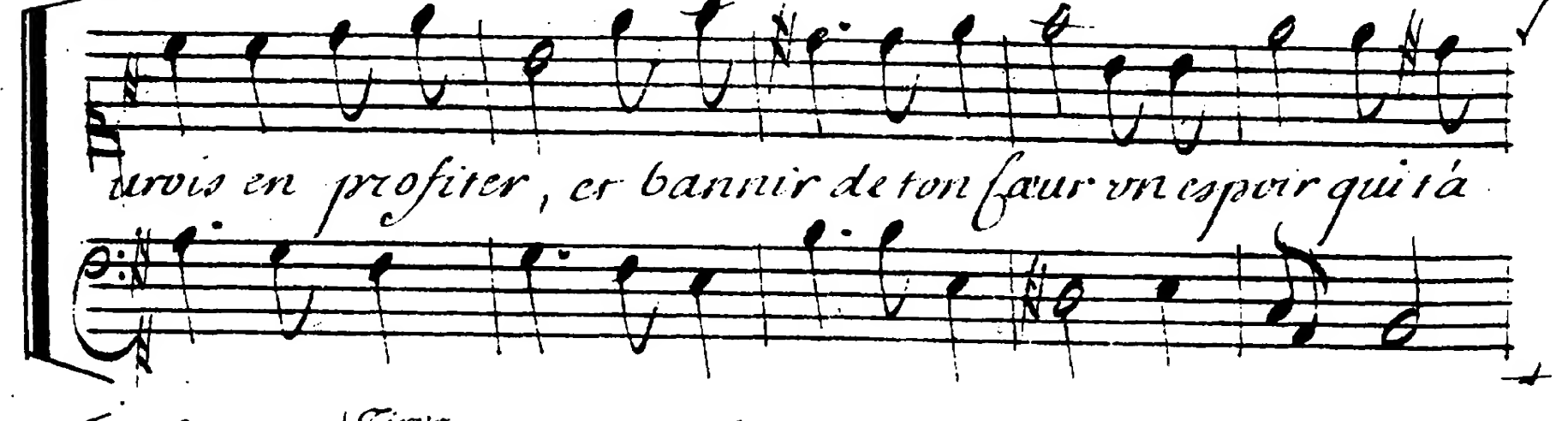
peu charmans que de voir deux amans ensemble soupi-



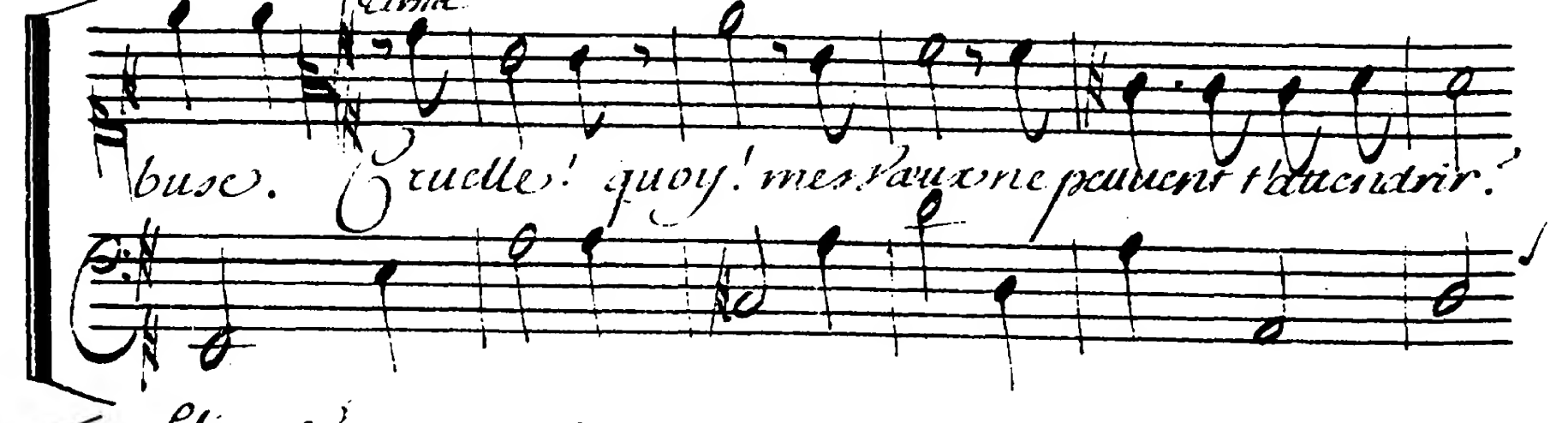
zer de concert ^{Cipri} contre leur tourment ment. Tu ne



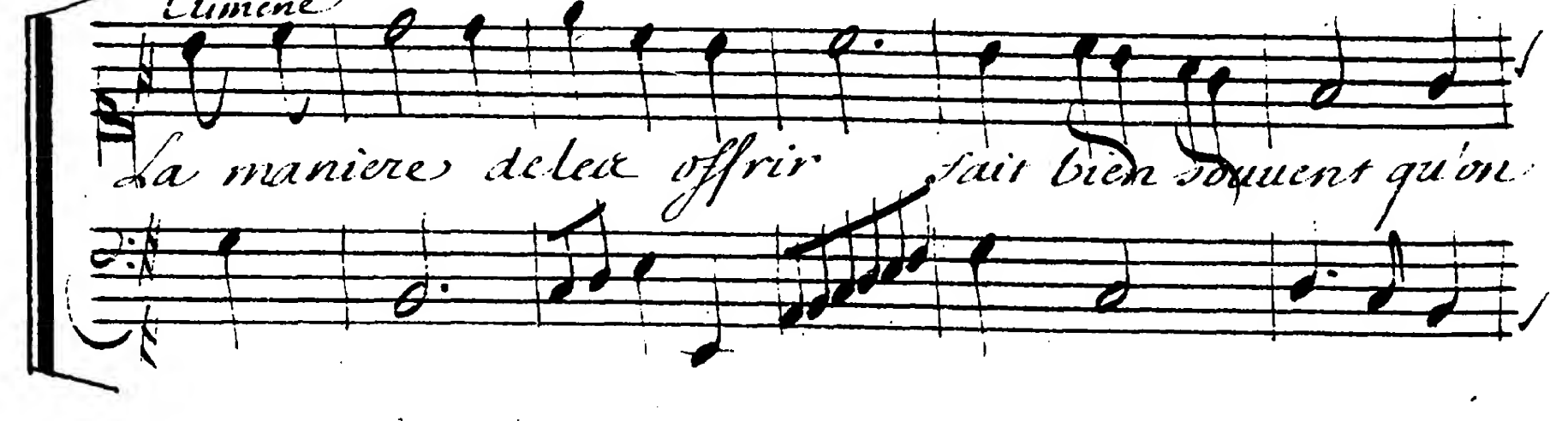
manques jamais d'excuse pour ne me pas écouter. ^{Elimene} Tu de-



vrois en profiter, et bannir de ton cœur un espoir qui t'a



buse. ^{Cipri} Quelle! quoy! mes larmes ne peuvent t'attendrir?



^{Elimene} La maniere de lea offrir fait bien souvent qu'on

lece refuse). Tu me parles touj^{rs} de chaînes de lan-

queurs, de flammes, de martyre, tu me fais de l'amour un por-

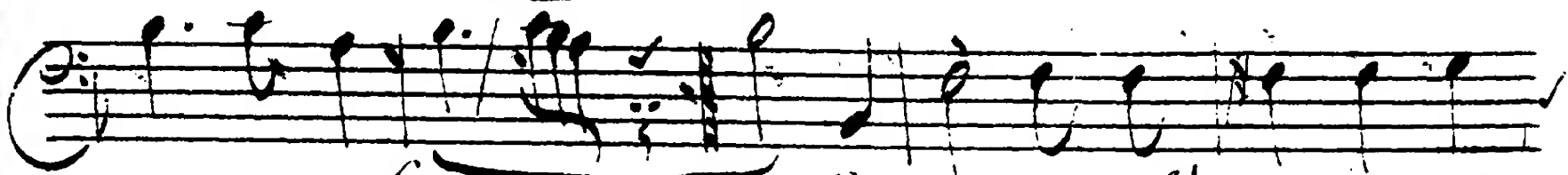
trait qui fait peur. Tu me - peur. Puisque l'on souffre

tant sous son cruel Empire, je sçay garder mon cœur. Cœur

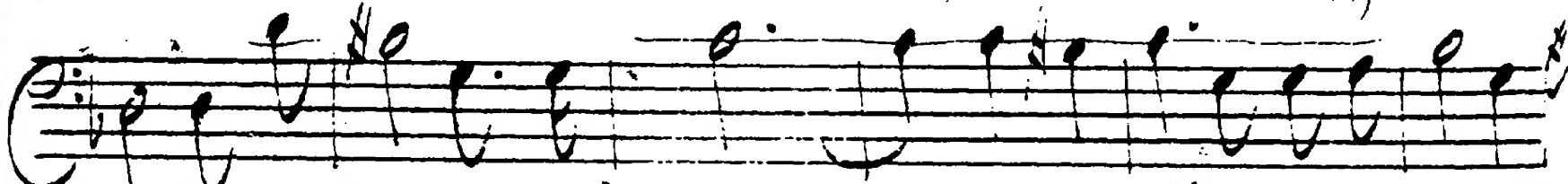
Un faune
Va, Climene, laisse le dire, le Dieu dont il se plaint n'est que

le Dieu des fous, celui qui m'inspire est un Dieu plus doux.

*Le plaisir a qui veut le suivre de toutes parts
viennent s'offrir. Air. Le sien fait mourir, et le
mien fait vivre, le sien fait mourir, et le mien fait vi-
vre. Sy, sy, sy, de ces amans languoureux qui protestent par
tout la tristesse, po moy quand je suis amoureux, je
ris je folâtre sans cesse, et ce n'est qu'en chantant que j'ex-*



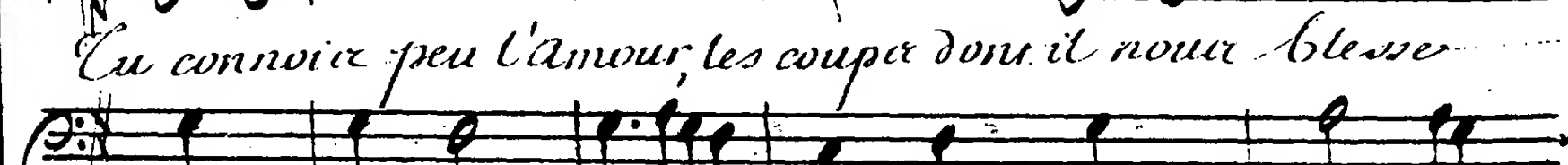
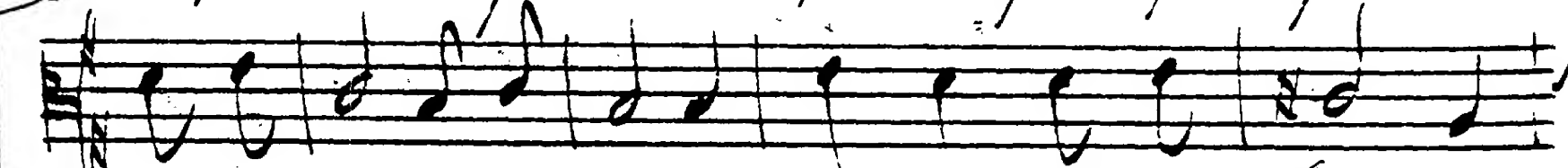
prime mes Seurs. Seurs. Bien loin que l'amour me tour-



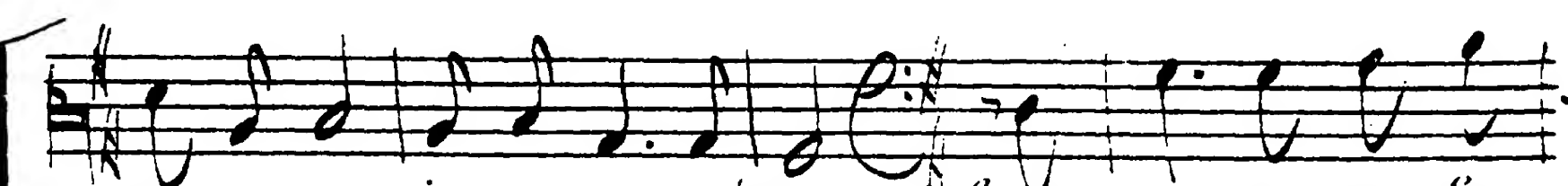
mente, je bois, et je dors a loisir, j'en ay le sein plus



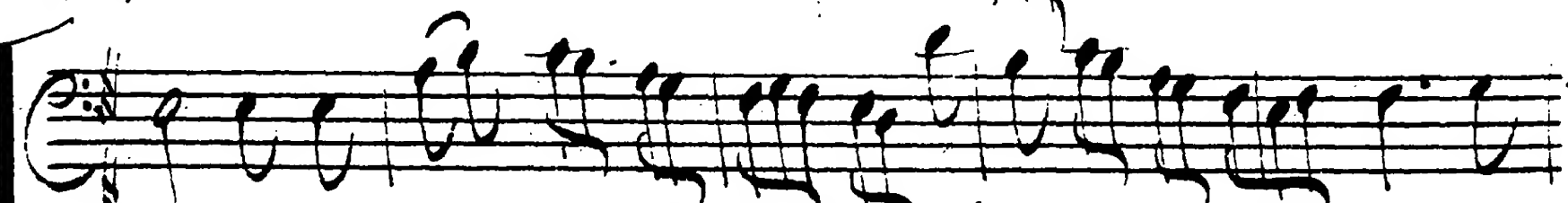
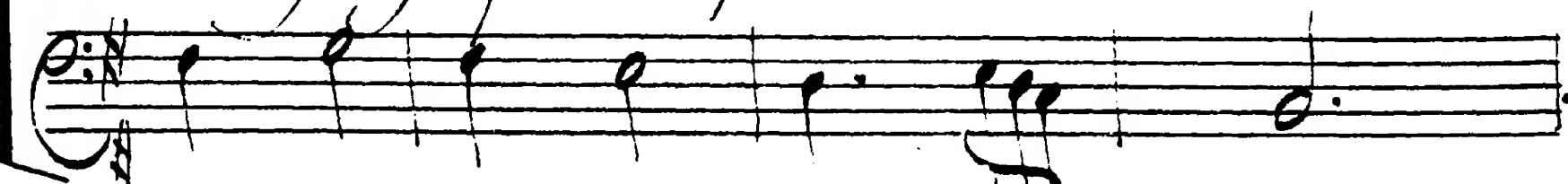
fraîs, et l'humeur plus riante, et n'inspire que du plaisir.



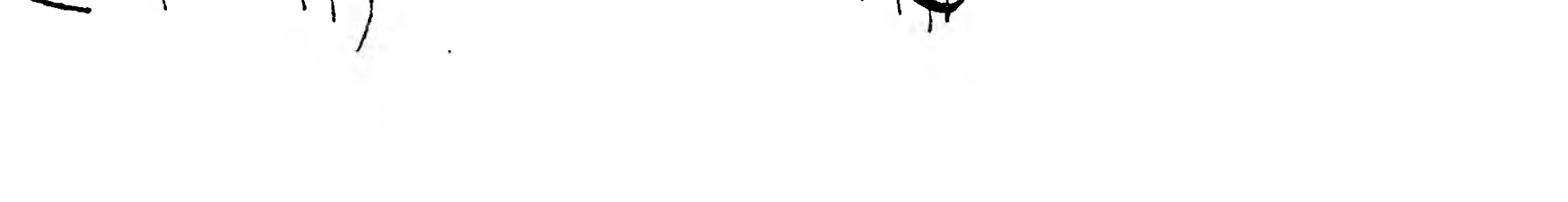
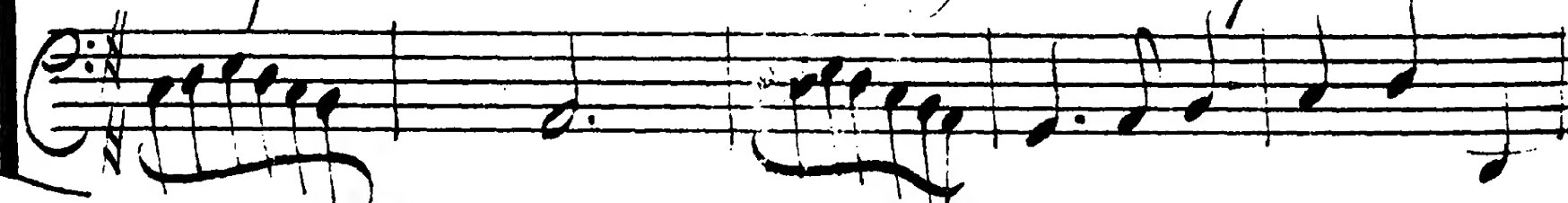
Tu connoix peu l'amour, les coups dont il nous blesse

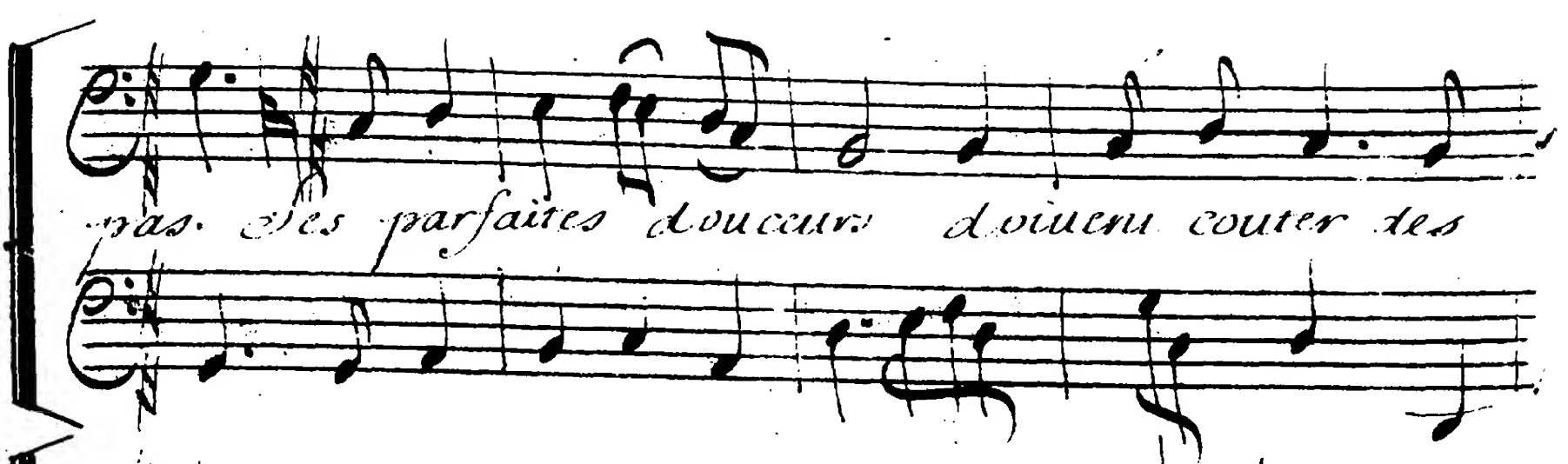


font languir jusques au repas. L'amour est un en-

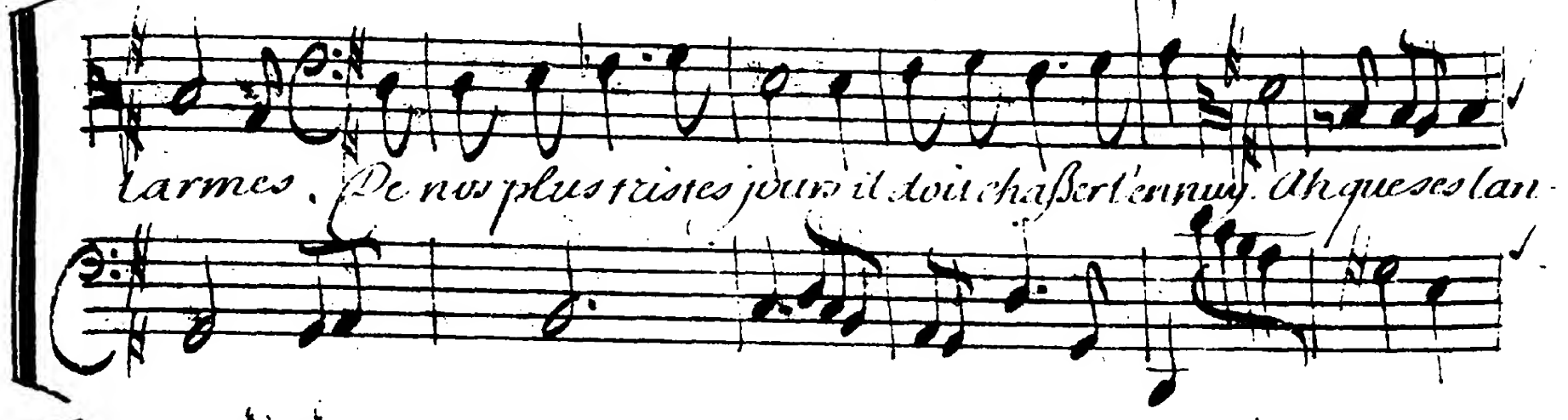


fant qui veut rire sans cesse. Les jeux suivent par tout sen-

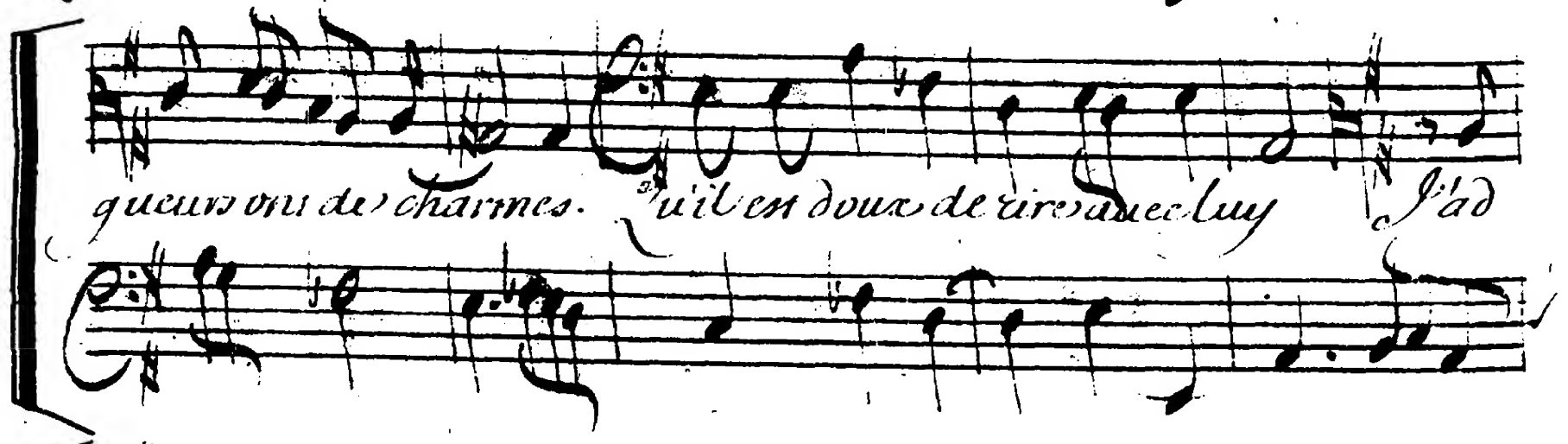




pas. Des parfaites douceurs doiuent couler des



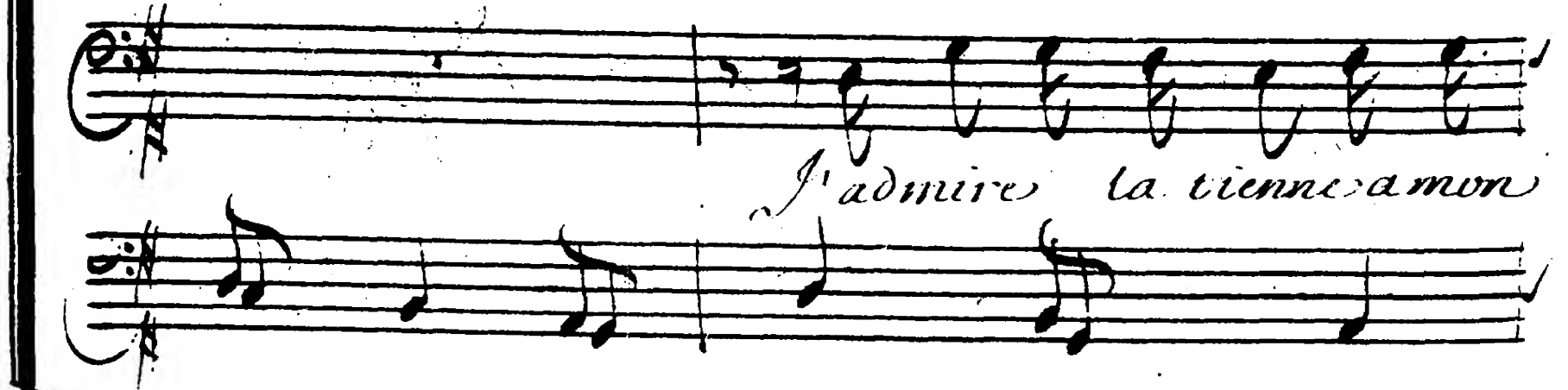
larmes. De nos plus tristes jours il doit chasser l'ennuy. Ah que ses lan-



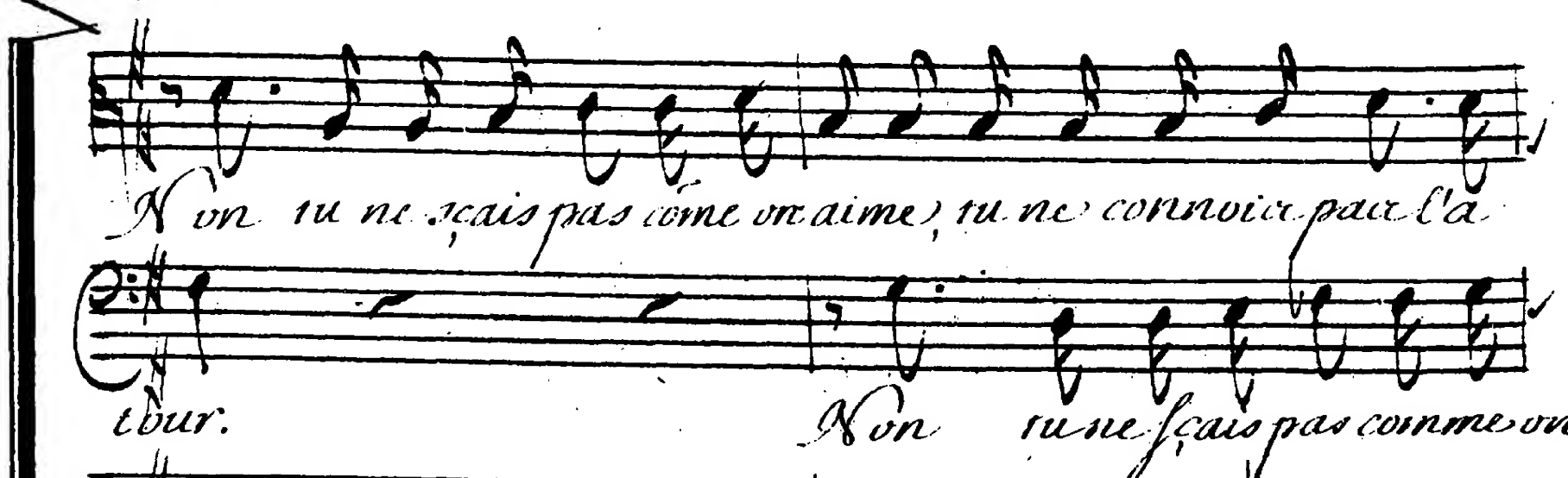
queurs ont de charmes. Qu'il en doux de vivre avec luy J'ad



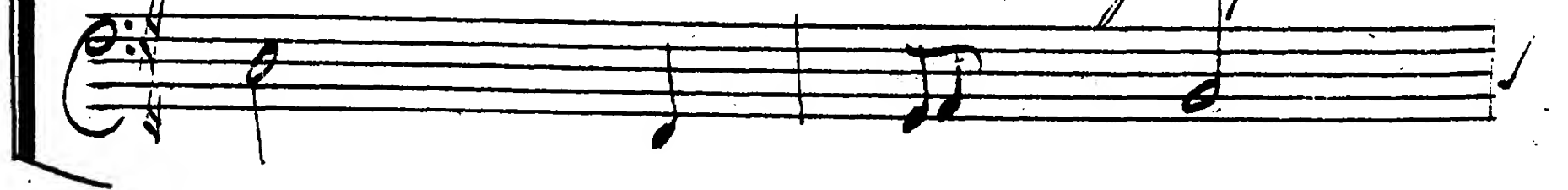
miro ton erreur extrême.



J'admire la tienné a mon



Non tu ne sçais pas (come on aime), tu ne connois pas l'a-



mour. Non tu ne sçais pas comme on

mour, non tu ne sçais pas come on aime, non tu ne connois pas l'a-

aine, tu ne connois pas l'amour, tu ne connois pas l'a-

mour, tu ne sçais pas comme on aime non tu ne connois pas l'a-

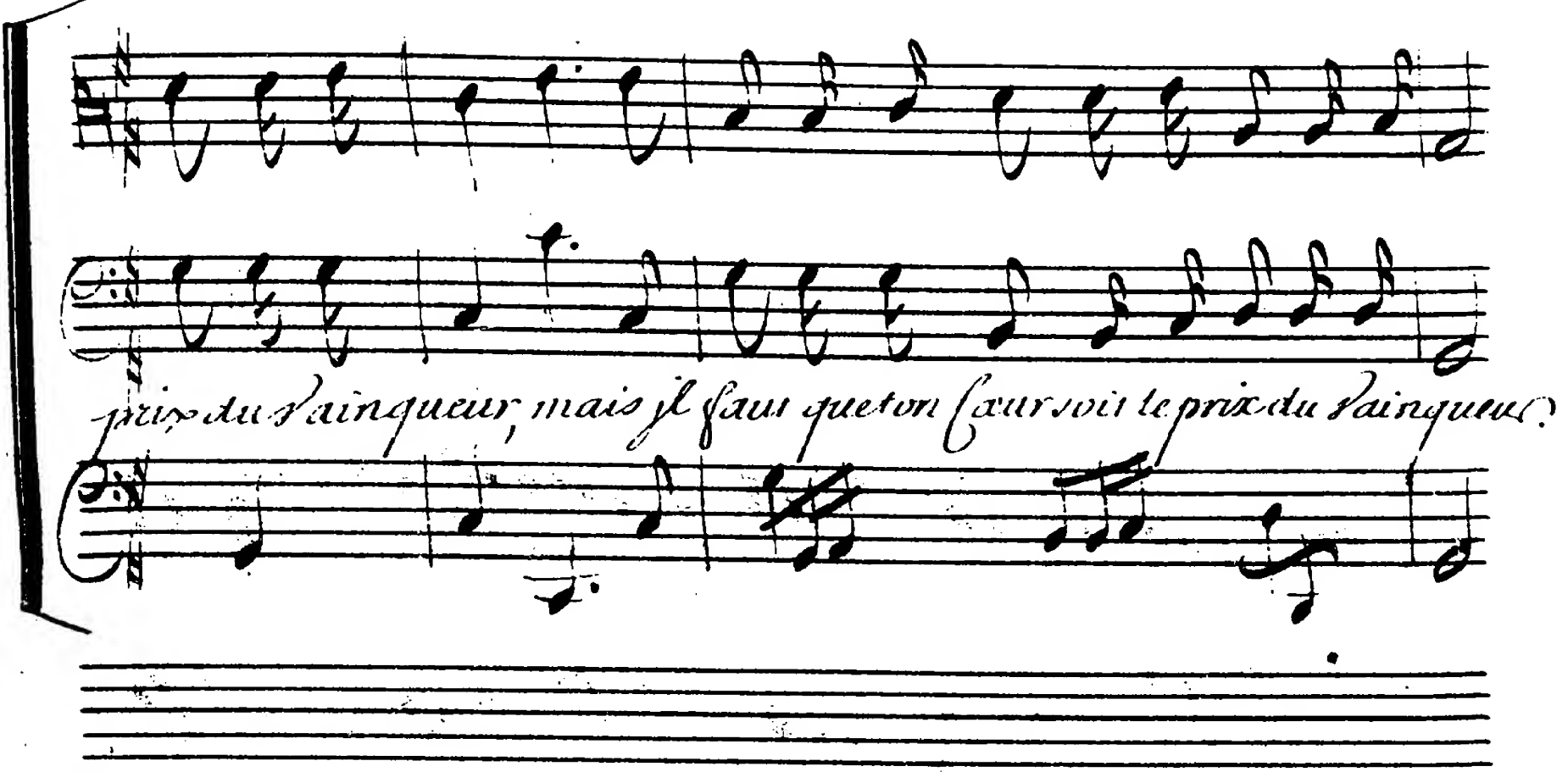
mour, tu ne sçais pas comme on aime non tu ne connois pas l'a-

mour. Juge nous, aimable Bergere

mour. Decide qui des-

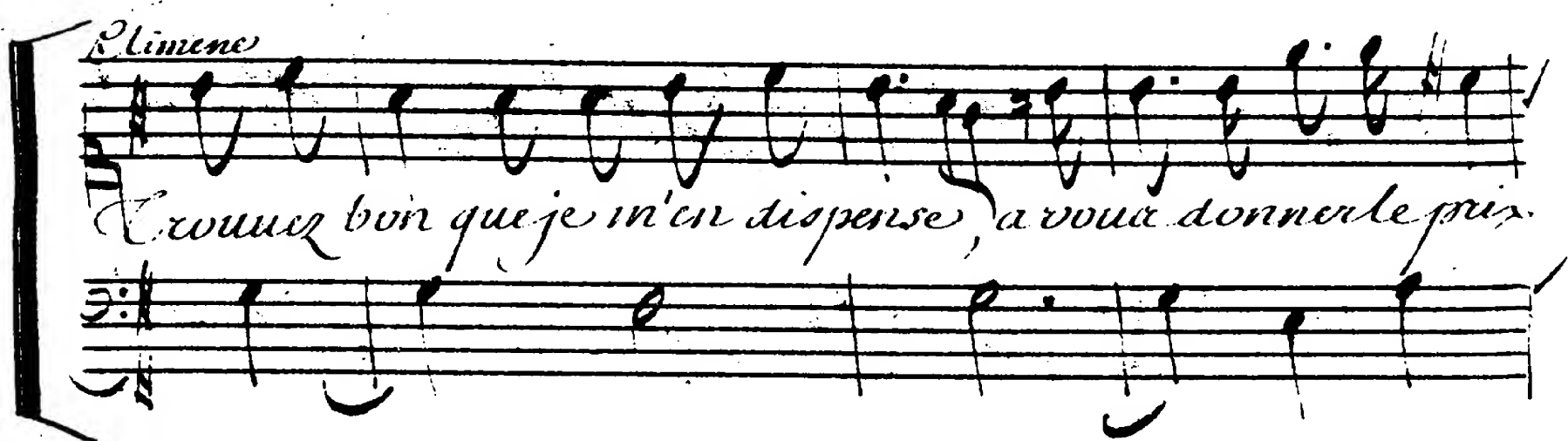
Mais il faut

deux a plus droit de se plaindre, mais il faut que ton four soit le-

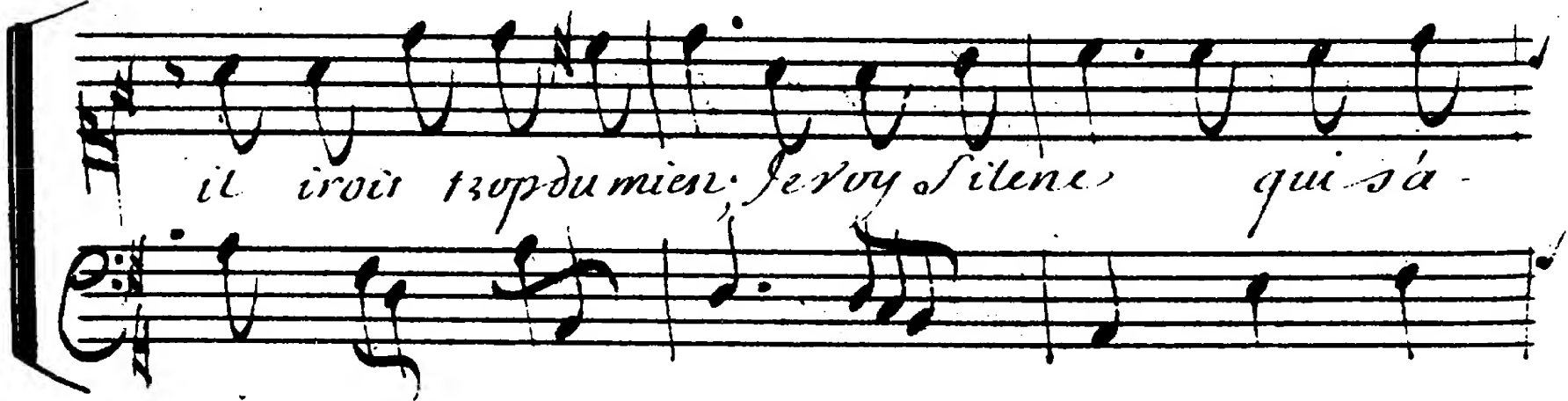


prix du vainqueur, mais il faut que ton cœur soit le prix du vainqueur.

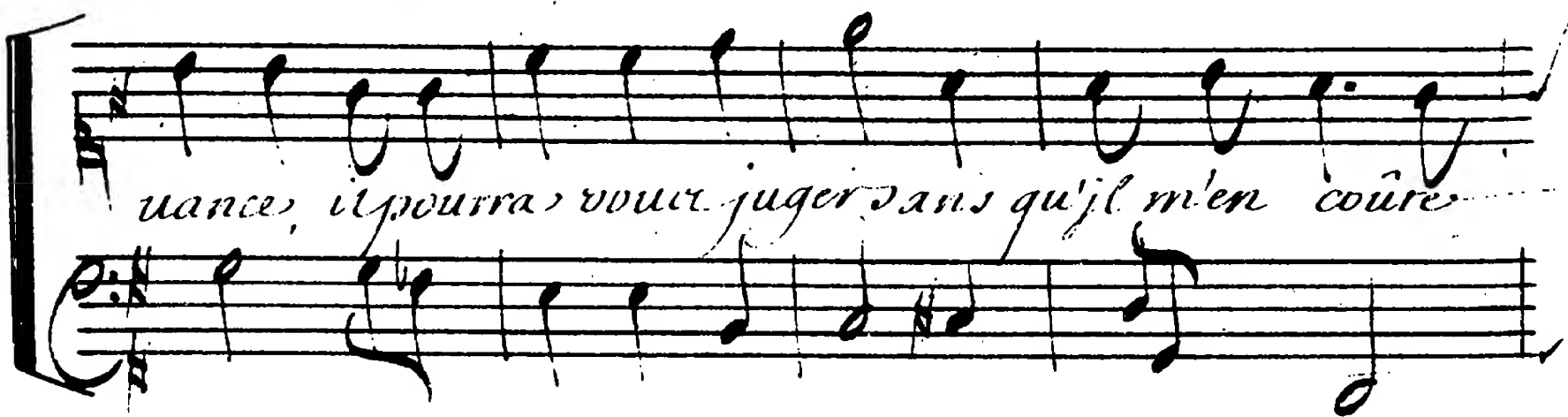
Silence



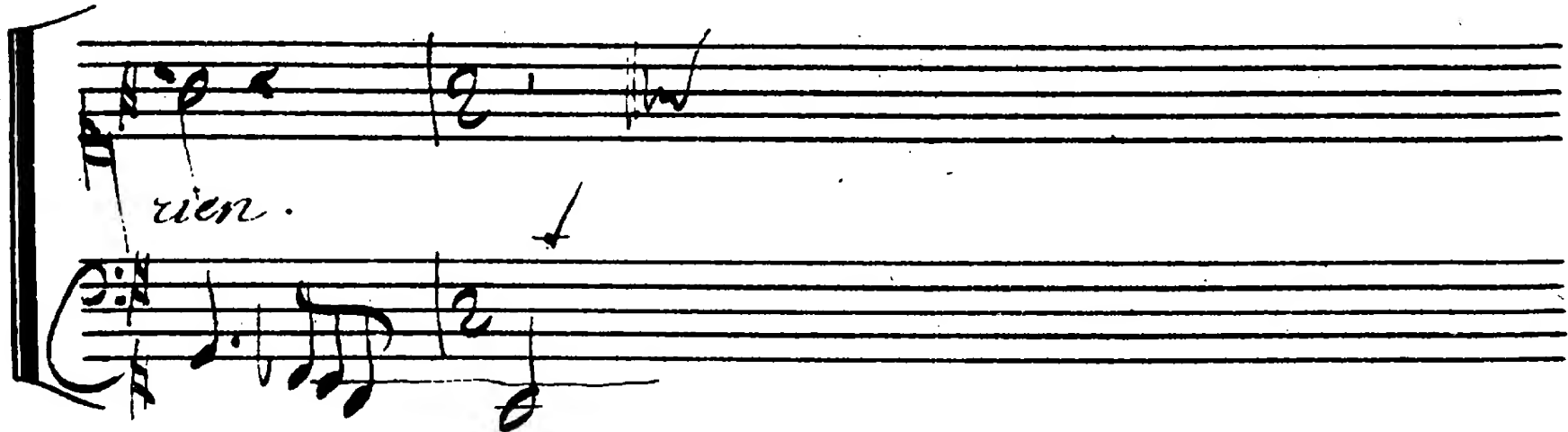
Croyez bon que je m'en dispense, à vous donner le prix.



il irait trop du mien, Je voy Silence qui s'a-



uance, il pourra vous juger sans qu'il m'en coûte.



rien.

III. ENTRÉE

Marche

Silence

C'est donc ainsi qu'on ne oublie, ainsi donc vous o-

sez faire des jeux sans noue, quelle audace! quelle fo-

Climene
lie! craignez vous si peu mon courroux? On le craint plus que

le Connerve, mais, au nom de Bacchus, j'ai fait nous pardon-

ner: Loin de nous apporter la guerre, entre ces deux Ri-

Silene
uons daignez la terminer. Au nom de Bacchus! C'est me

56
prendre par ou mon sang est le plus tendre, que peut on refu-

ser au nom d'un Dieu si doux. parlez, je suis bien vous en-

Urania
 tendre, de quoy s'agit-il entre vous. Je serai de puis long

Le Saune
 tems. cette aimable Bergeres. C'est d'aujourd'hui que j'eluy suis la-

jour. Que peu pretendre une flame d'un jour. Qu'est-ce qu'un vieil a-

mour espere? Que peu on opposer a ma fidelite?

ce? Le charme de la nouveaute).

Uranis
 C'est par la constance qu'on sçait amoureux meure d'être lieu-

145

raux. Avec assurance, on peut compter sur des feux éprou-

ués par la constance. Les empressemens, les vœux, les ser-

mens. Sont plus trompeurs qu'on ne pense. C'est par la cons-

tance qu'on fait amour au mérite d'être heureux.

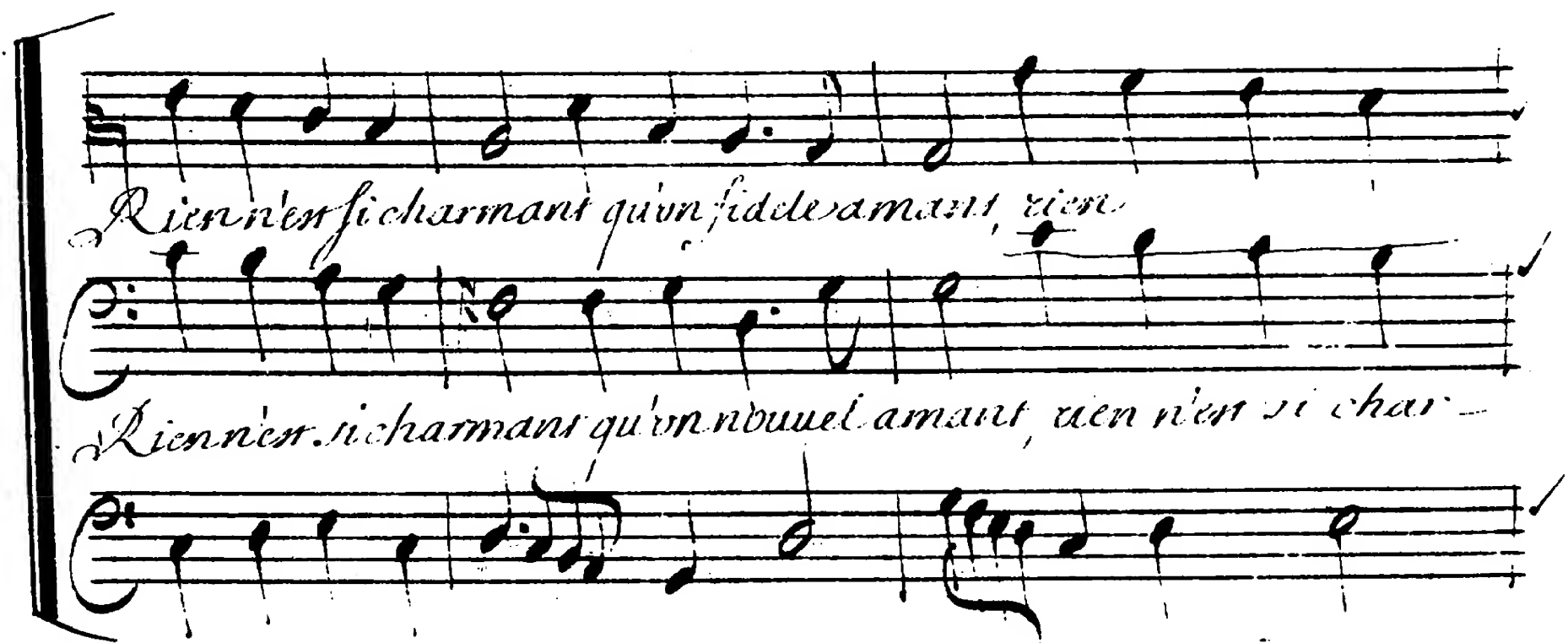
Le faune

ces roses sont belles, mais leur agrément, c'est d'être nou-

velles. Les velles. L'amour est comme elles, rien n'est fi char-



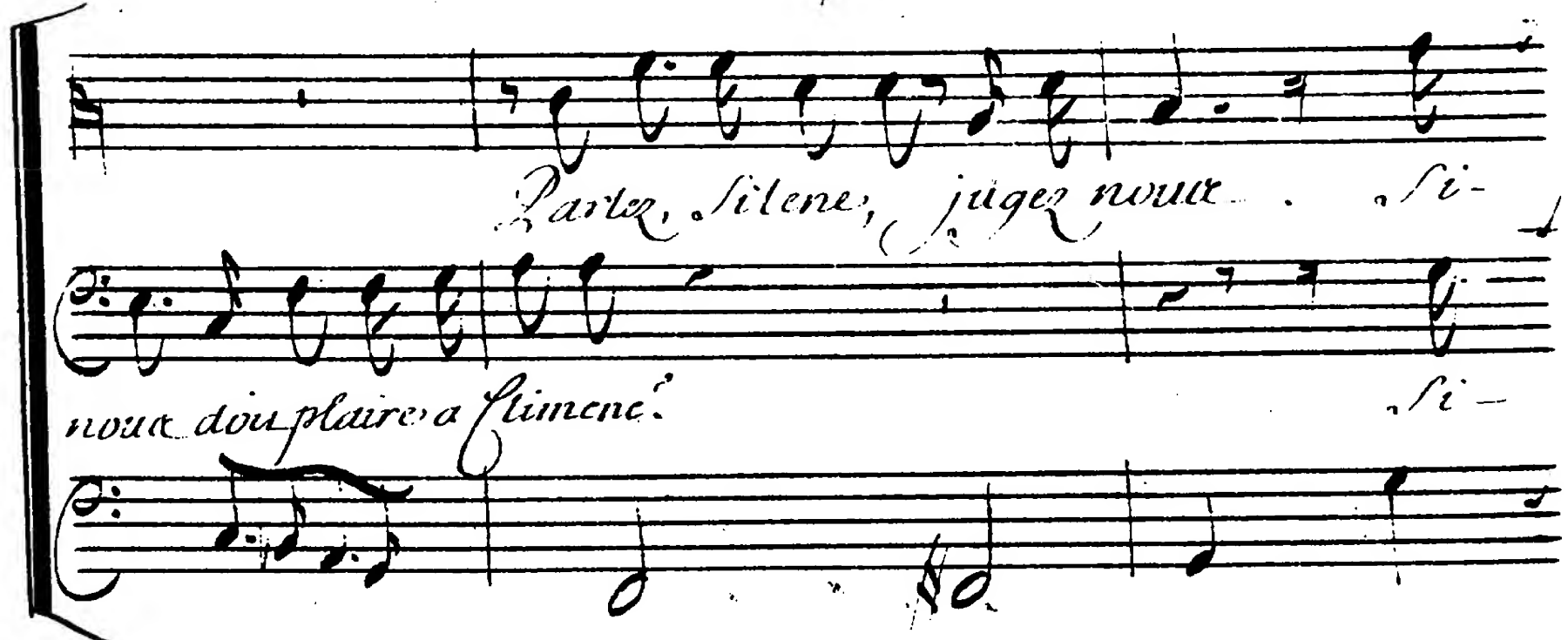
mant qu'un nouuel amant. L'amour, mant.



Rien n'est si charmant qu'un fidele amant, rien.
Rien n'est si charmant qu'un nouuel amant, rien n'est si char-



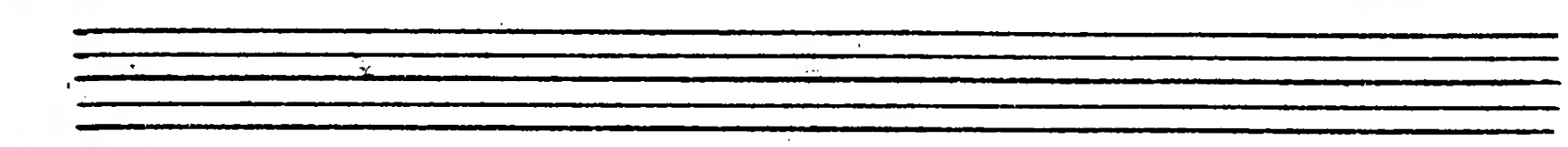
fidele amant
mant, rien n'est si charmant qu'un nouuel amant, qui de-



Parlez, Silence, jugez nous. Si-
nous dou plaisir a Timene? Si-

lenez vous

lenez vous d'ormez, silence cueillez vous, silence



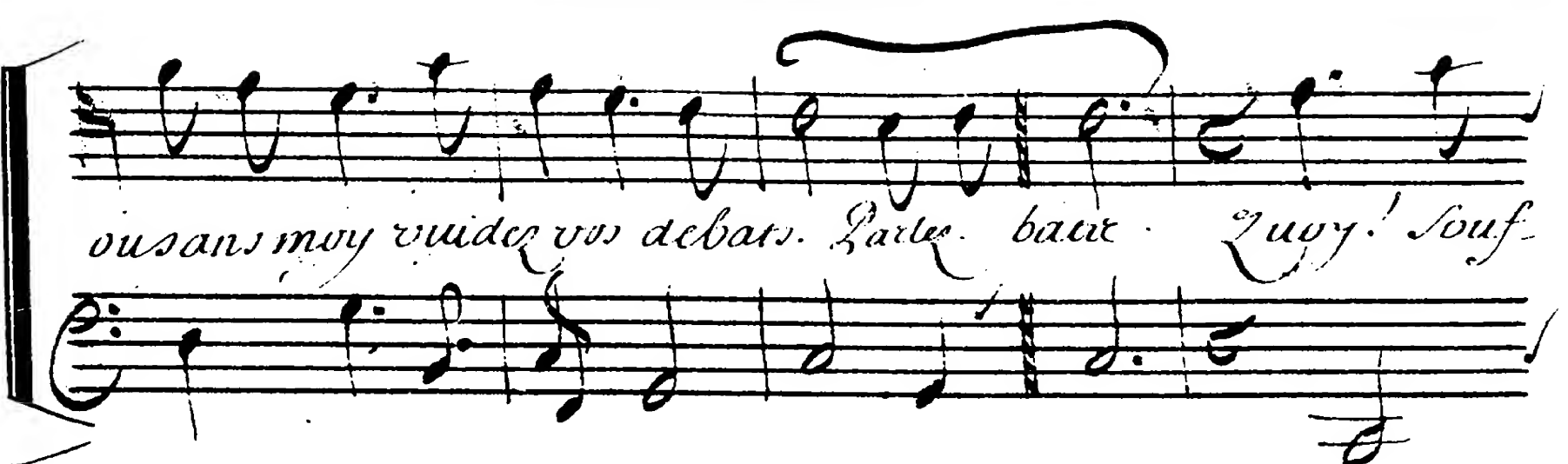
silence

Qu'est-ce? he bien! quoy? silence! silence! Pourquoi troublez

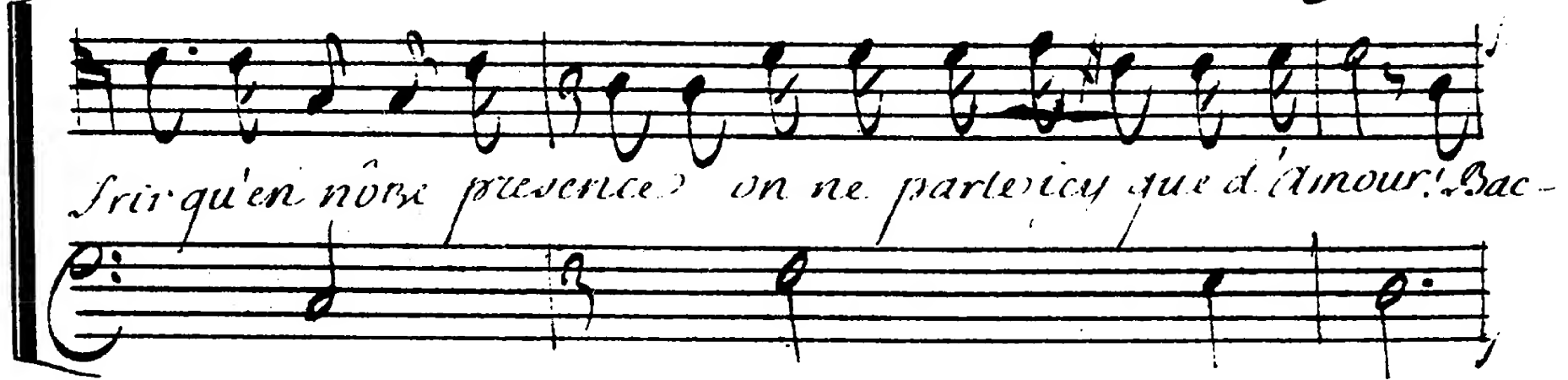
vous mon repos, tous vos fadaes propos me rompent

les oreilles. les. Parlez moy de Bacchus, ou

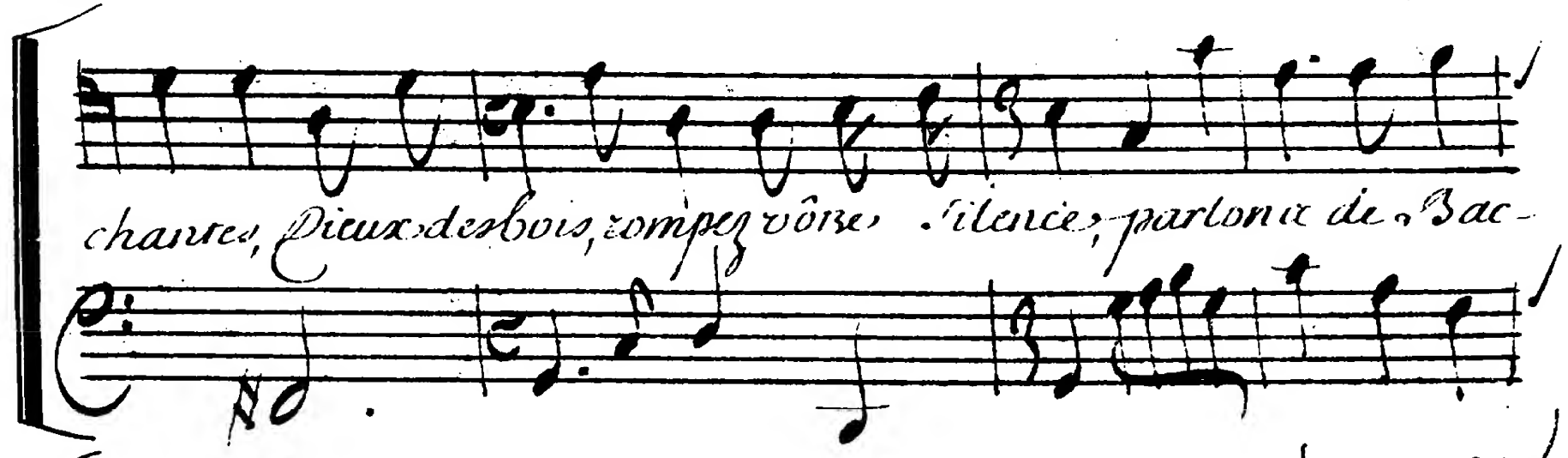
ne m'cueillez pas, parlez de ruider des bouseilles



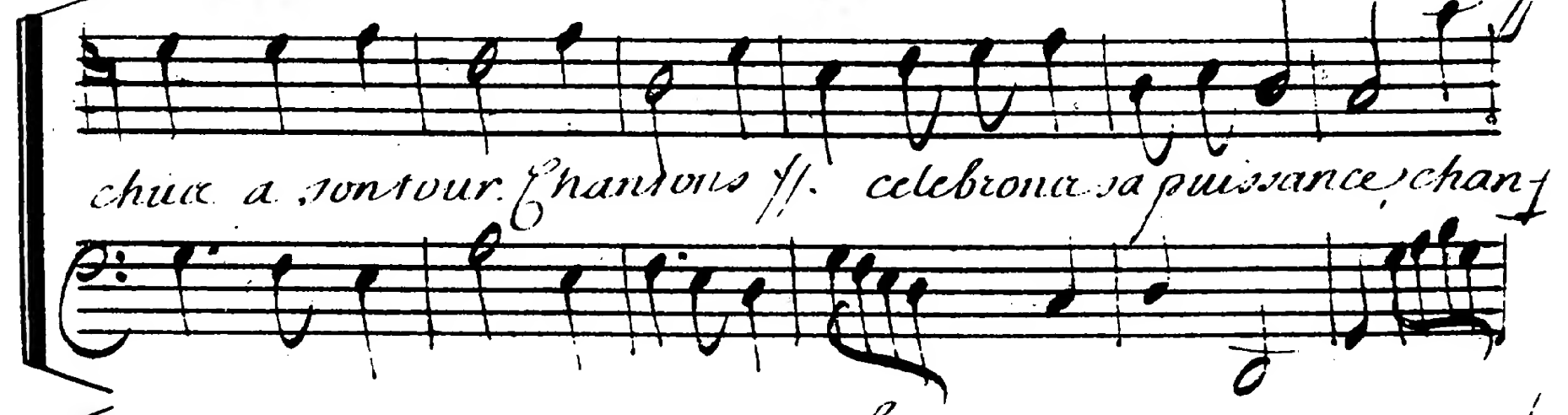
ous sans moy vuidez vos debars. Parlez. baux. Zuy! Souf-



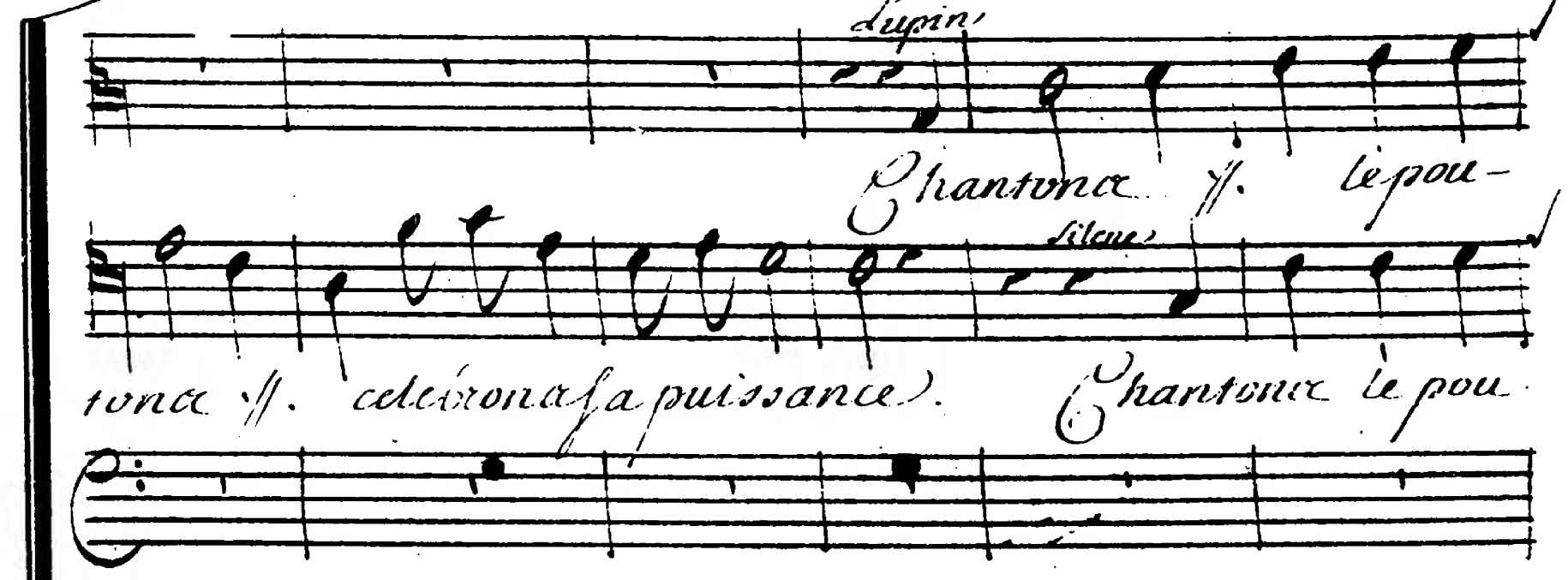
frir qu'en nôtre presence on ne parle icy que d'Amour! Bac-



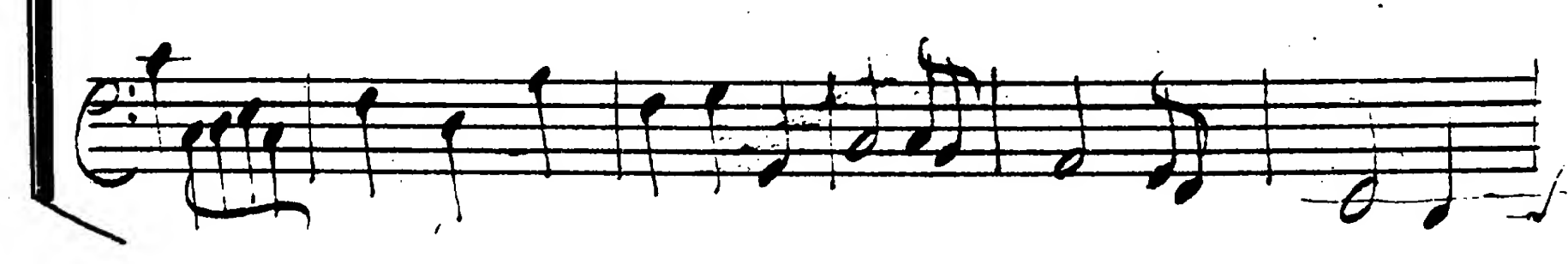
chantes, Picux des bois, rompez vôtres silence, parlonx de Bac-



chue a sontour. Chantonx // celebronx sa puissance, chan-



Lupin
Chantonx // le pou-
Silence
tonx // celebronx sa puissance). Chantonx le pou-



voir de Bacchus, chantons le pouvoir de Bacchus, goûtons, gou-
voir de Bacchus, chantons le pouvoir de Bacchus, goûtons, gou-
le fance
Chantons le pouvoir de Bacchus, goûtons le jus di-

tonce le jus divin que sa treille nous donne, Chantons le pou-
tonce le jus divin que sa treille nous donne, chantons le pou-
uin que sa treille nous donne, chantons chantons le pou-

voir
voir
voir de Bacchus, goûtons le jus divin que sa treille nous

donne sans ce doux juce croire qu'une
 donne sans ce doux juce croire qu'une
 donne sans ce doux juce croire qu'une fete soir

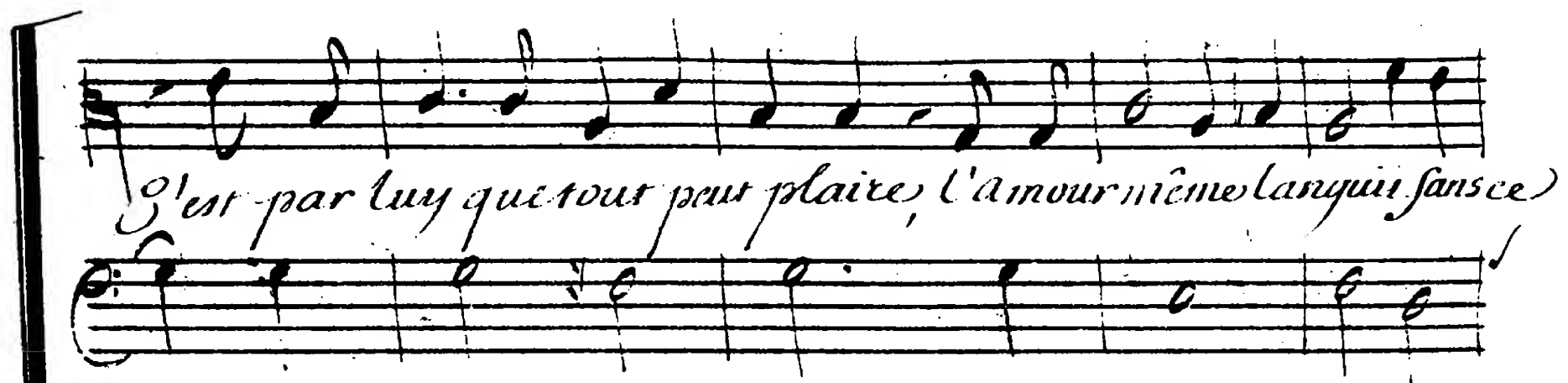
fete soir bonne, c'est un abus sans ce doux
 fete soir bonne, c'est un abus sans ce doux
 bonne, c'est un abus sans ce doux juce

juce, sans ce doux juce croire qu'une
 juce, sans ce doux juce croire qu'une
 sans ce doux juce croire qu'une fete soir

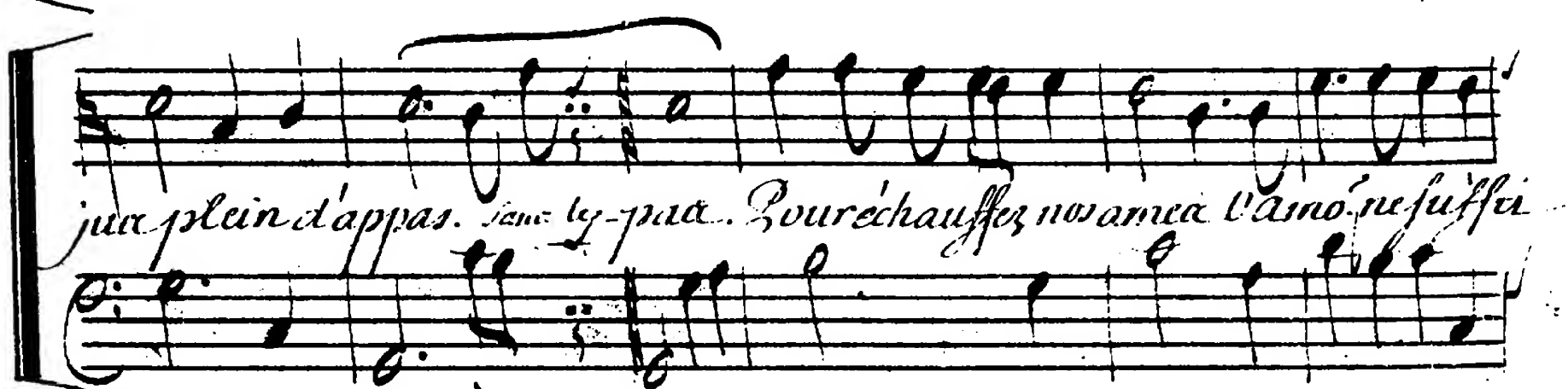
Sire voir bonne, c'est un abus. Chantons // le pou-
Sire voir bonne, c'est un abus. Chantons le pou-
bonne, c'est un abus, c'est un abus.

voir de Bacchus, chantons le
voir de Bacchus, chantons le
Chantons // le pouvoir de Bacchus, chantons chan-

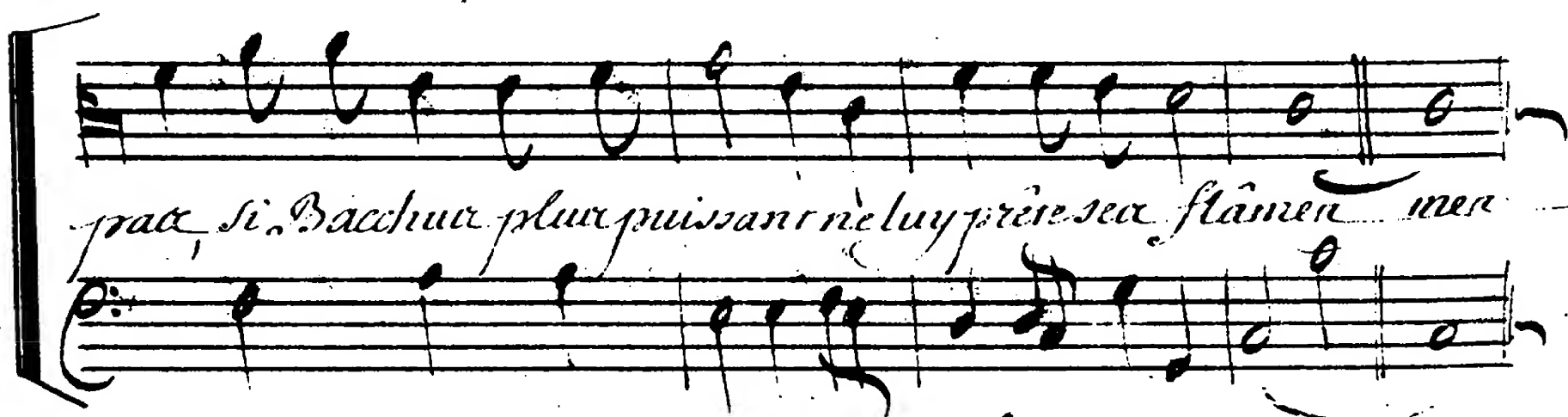
Pana le fin que peut on faire?
tonx le pouvoir de Bacchus.



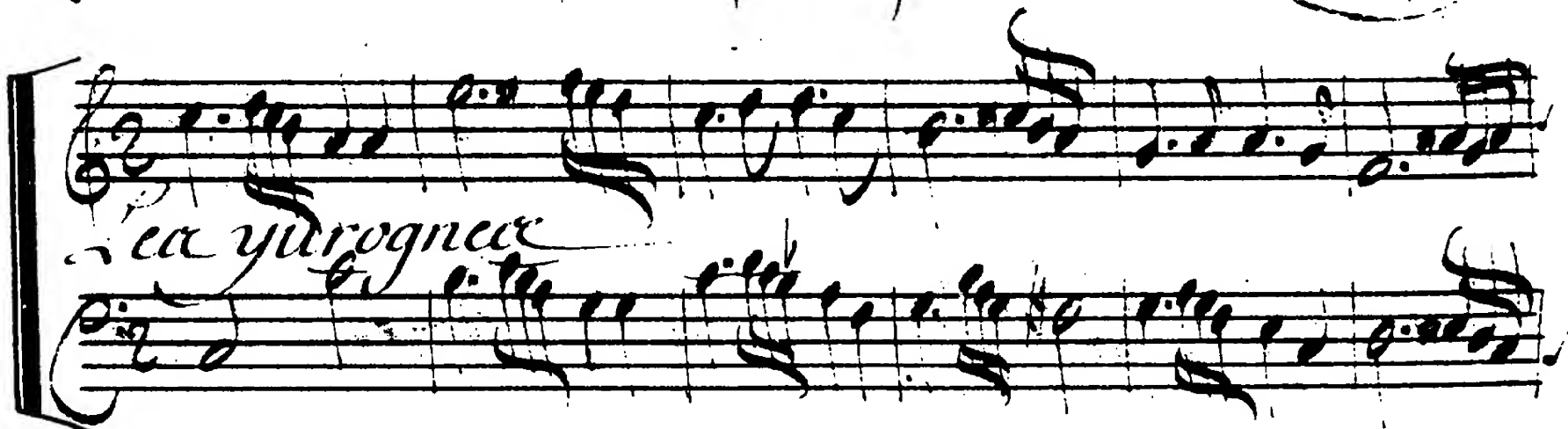
C'est par luy que tout peut plaire, l'amour même languit sans ce



ja plein d'appas. Sans luy-pas. Pour échauffer nos ames l'amour ne suffi



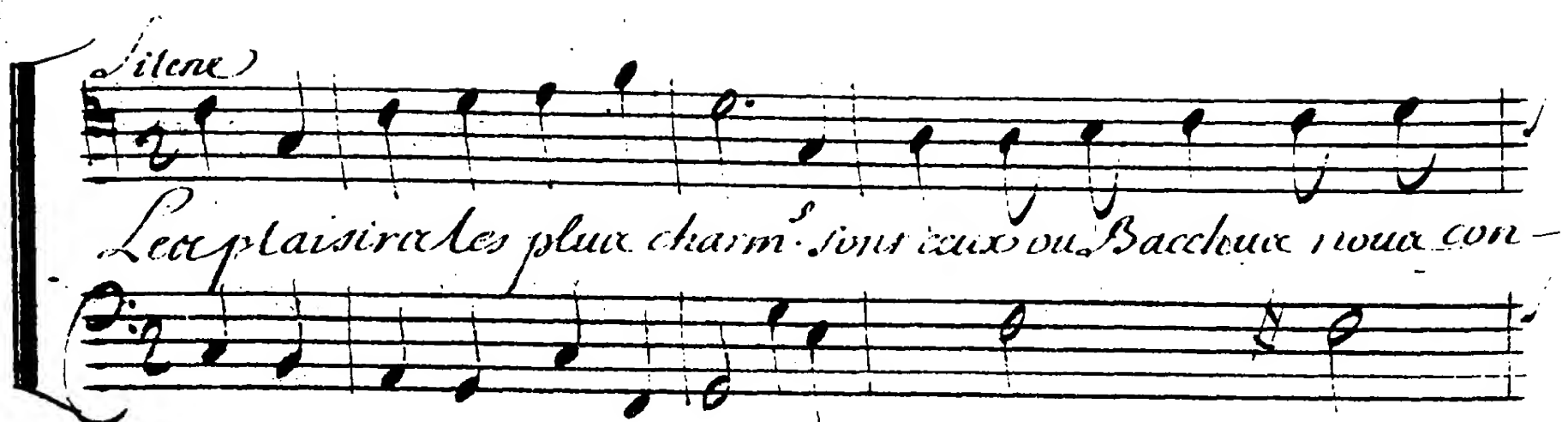
rae, si Bacchus plus puissant ne luy prête ses flâmes mer



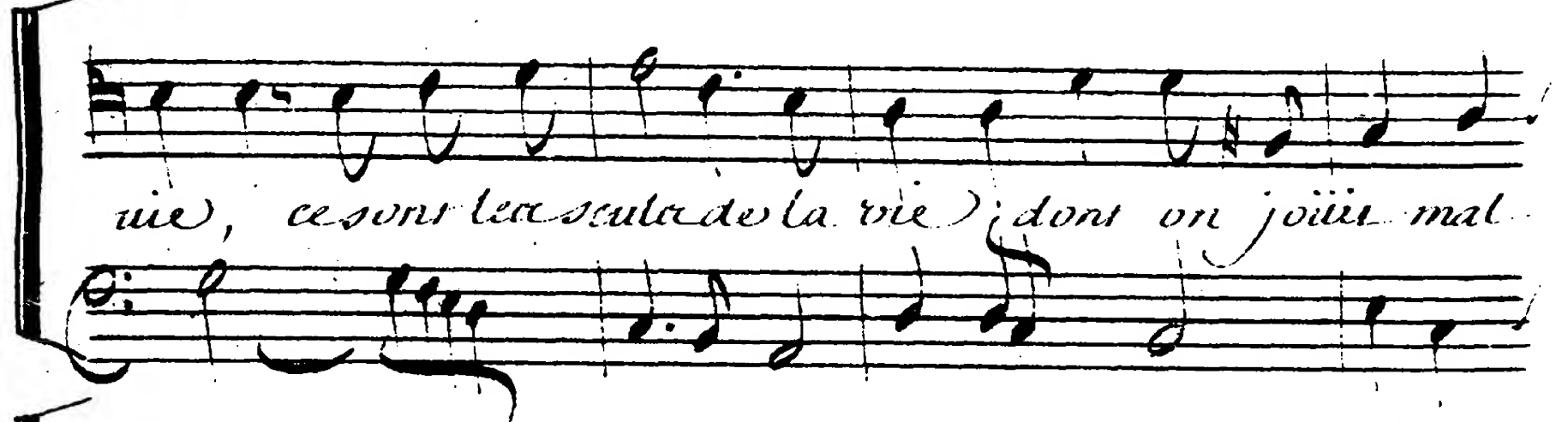
ea yurogneae



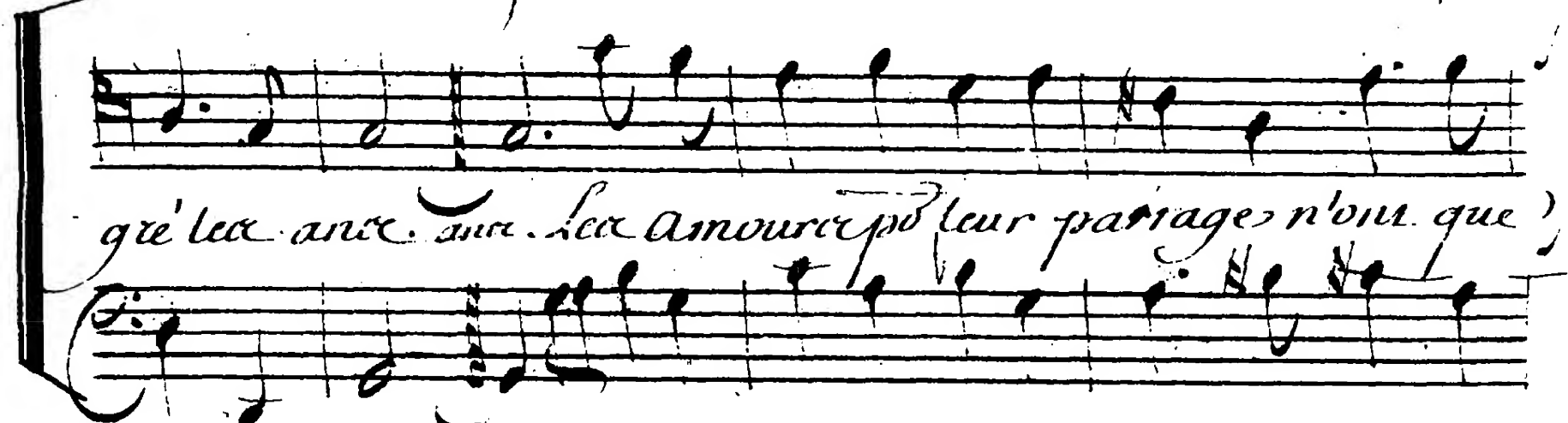

Silence



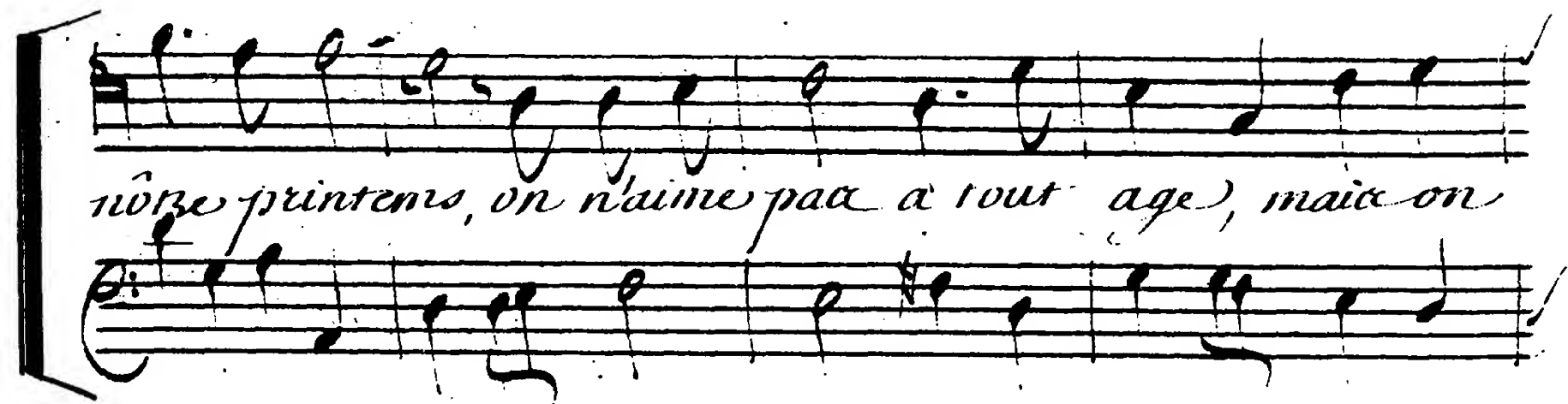
Les plaisirs les plus charm^s sont ceux du Bacc^h nous con-



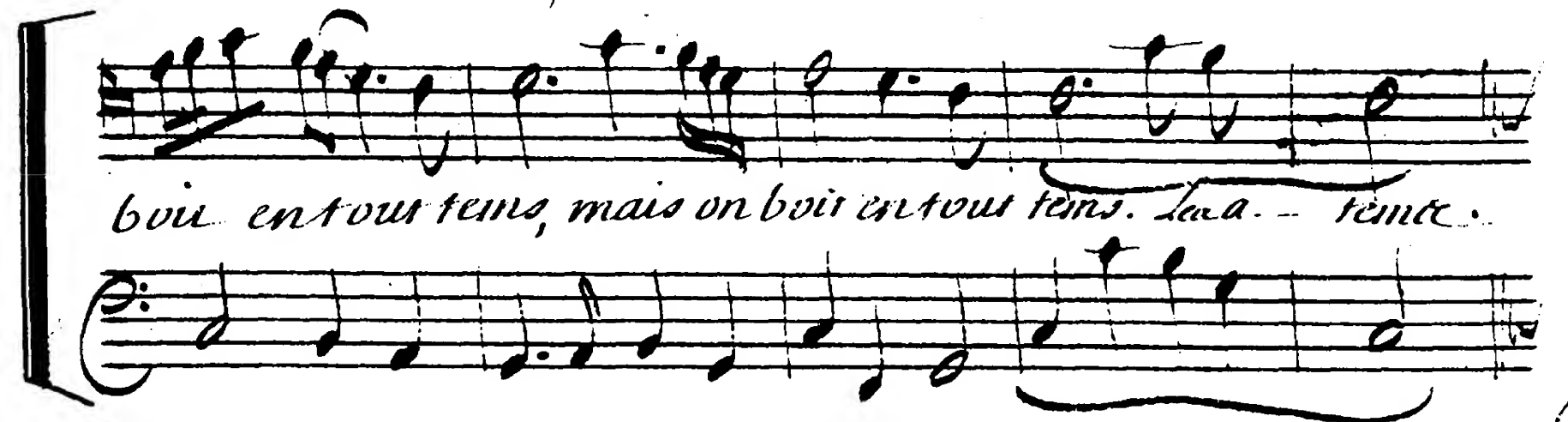
nie, ce sont les seuls de la vie dont on jouit mal-



gré les an^{ci} ans. Les amours p^o leur passage n'ont que

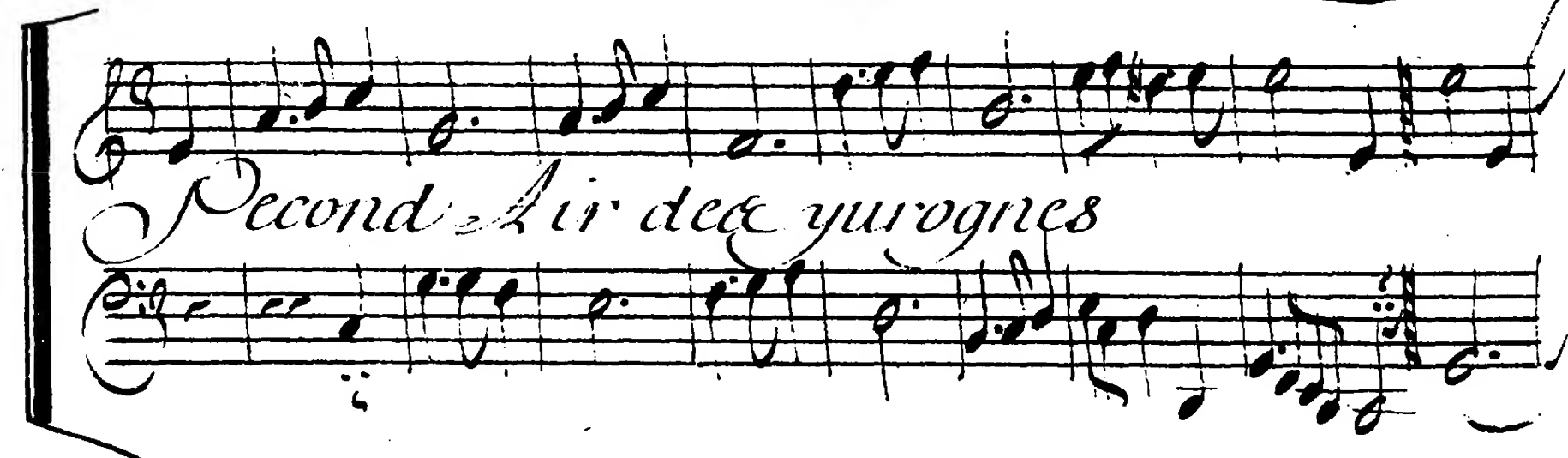


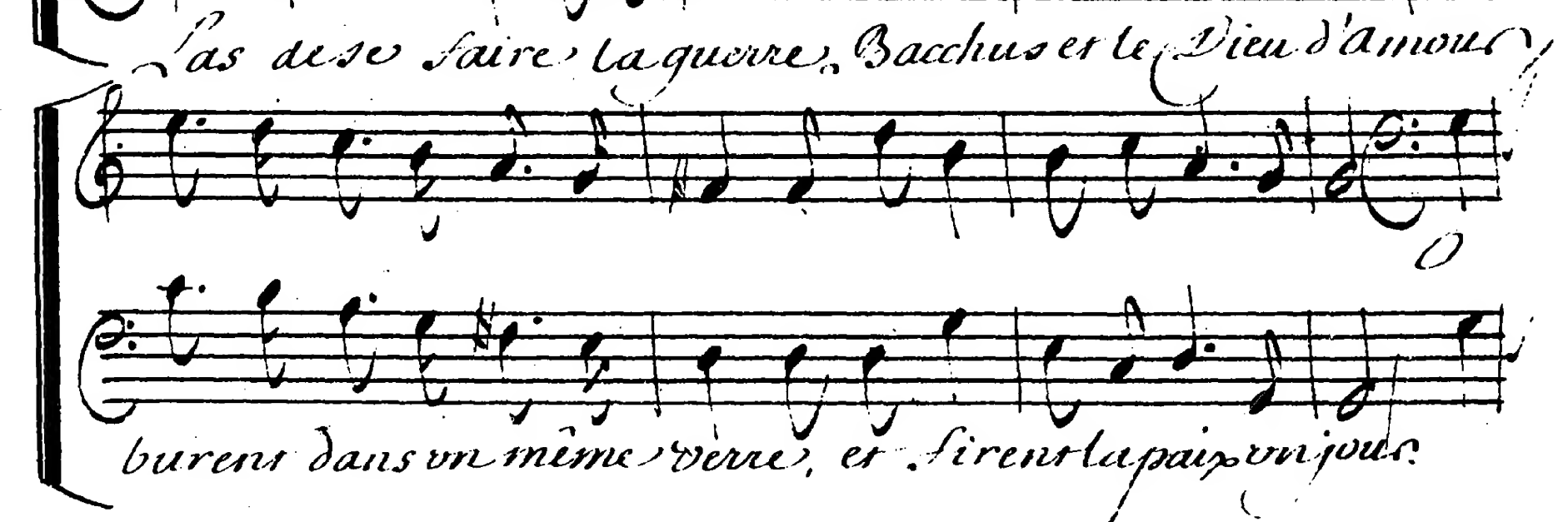
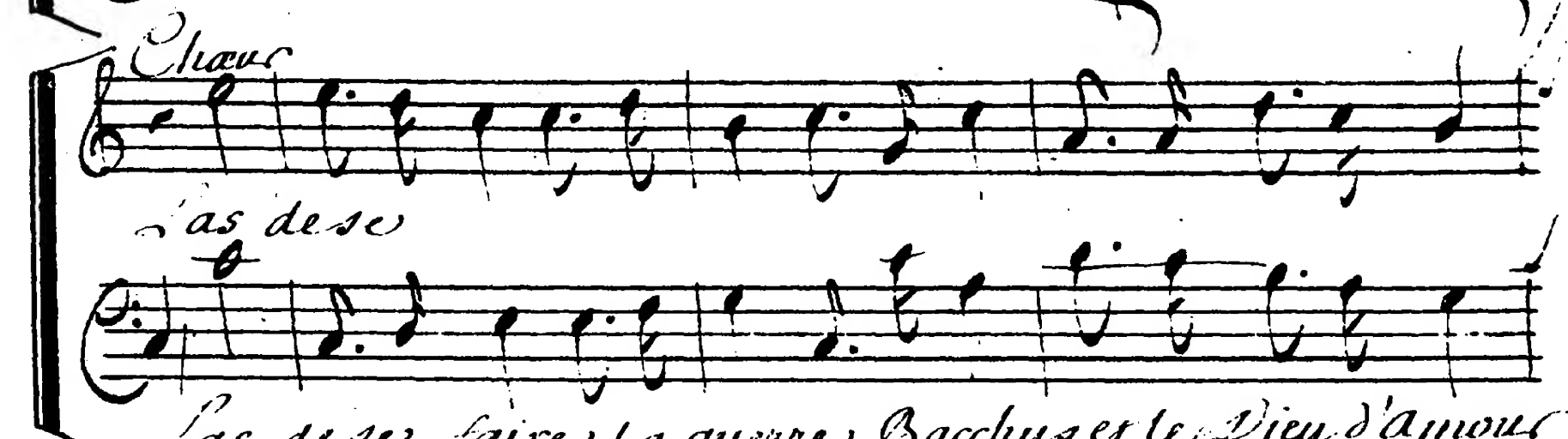
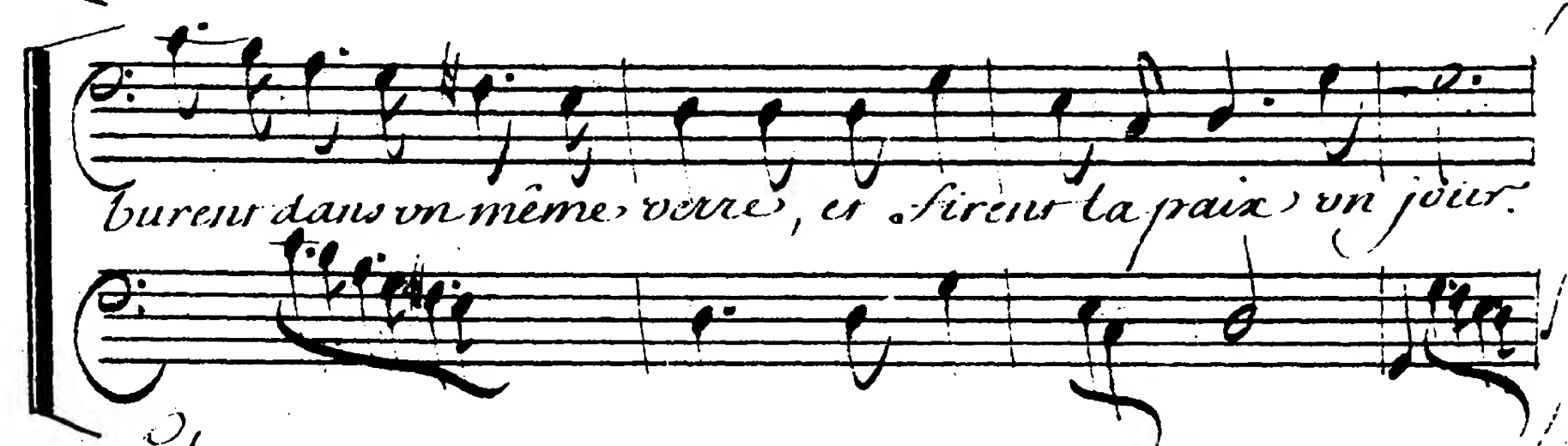
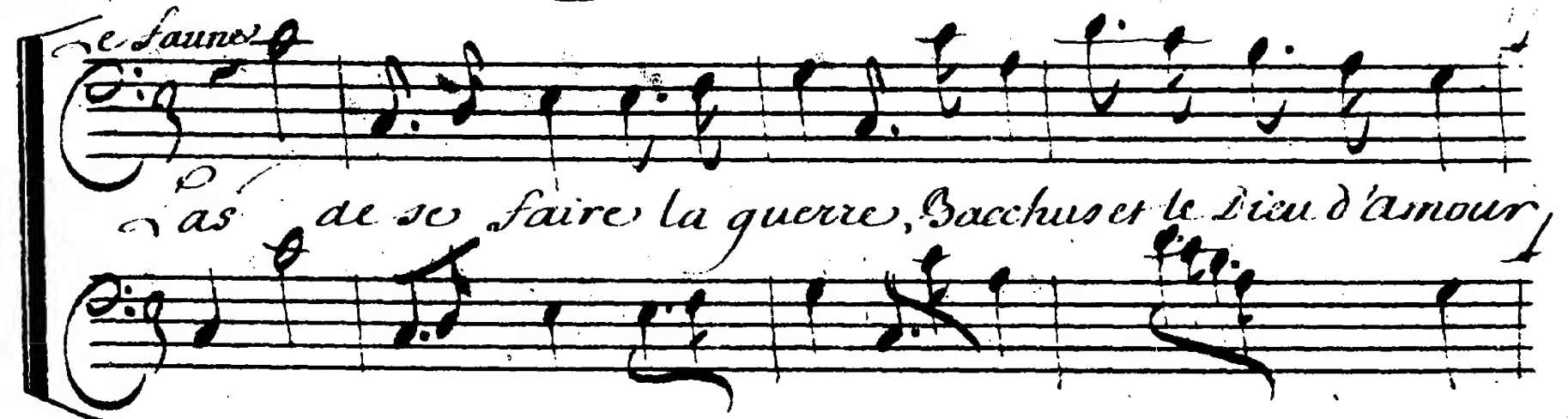
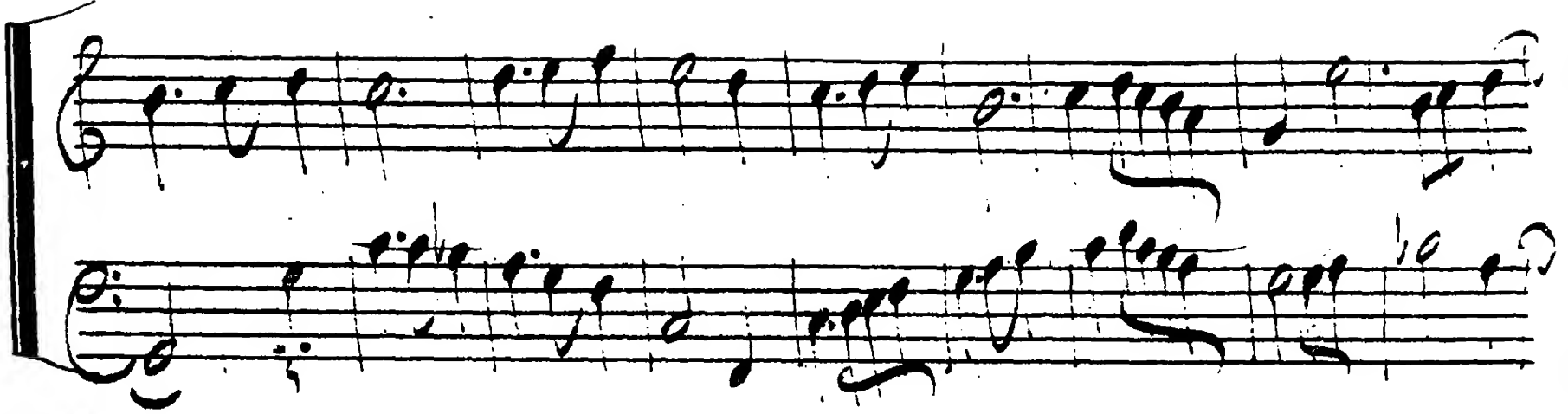
notre printemps, on n'aime pas à tout âge, mais on



boit en tout tems, mais on boit en tout tems. Laa - - - tems.

Second Air des yuvgnes





jour digne de mémoire, depuis cet accord heureux, Va-

mour ne permet de boire, et Bacchus, d'être amoureux

Chœur

O jour

O jour digne de mémoire, depuis cet accord heureux, l'a-

mour ne permet de boire, et Bacchus, d'être amoureux

Parabande

2^e Rep.

Handwritten musical score for woodwinds and bassoon. The score is written on ten staves, grouped into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The text is written in French.

Ménuet pour les haubois

Le Faune

Pour gageau Dieu de la treille l'Amour donna son flambeau. Bac-

chus donna sa bousaille pour rendre l'accord plus beau.

haut

our

Pour gage au pied de la statue l'amour donna son flambeau, Bac-

chus donna sa boussole pour rendre l'accord plus beau

jour digne de mémoire, depuis ces échanges heureux, l'a-

mour nous invite à boire, Bacchus ne rend amoureux.

haut

O jour

O jour digne de mémoire, depuis ces échanges heureux l'a-

mour nous invite à boire, Bacchus ne rend amoureux.

Chœur

Chantons // le pouvoir de Bacchus, chantons le pouvoir de Bac-

Chantons le pouvoir de Bacchus

Chantons // le pouvoir de Bac-

chus, goûtons // le juce divin que sa treille nous donne

chus, goûtons le juce divin que sa treille nous donne, chan-

ne, chantons

tons, chantons le pouvoir de Bacchus, goûtons le juce di-

vin que sa treille nous donne. Sans ce doux juce

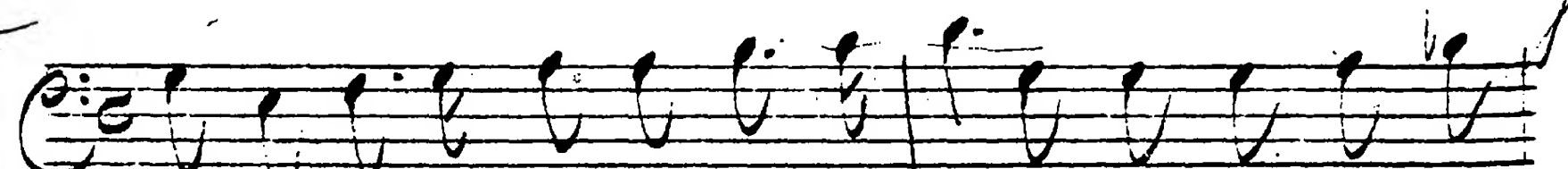
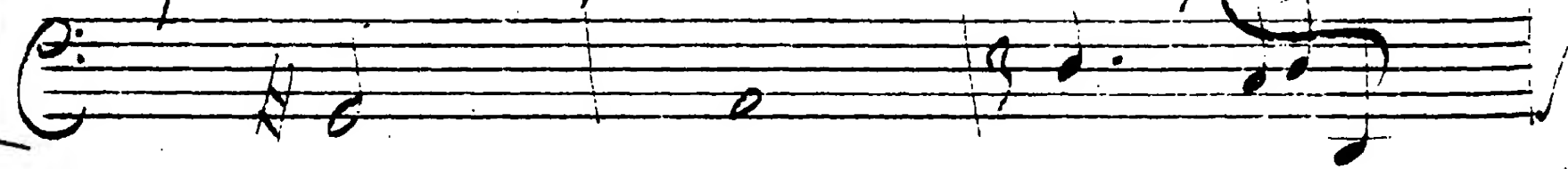
C'est un a-

croire qu'une fête soit bonne, c'est un abus.

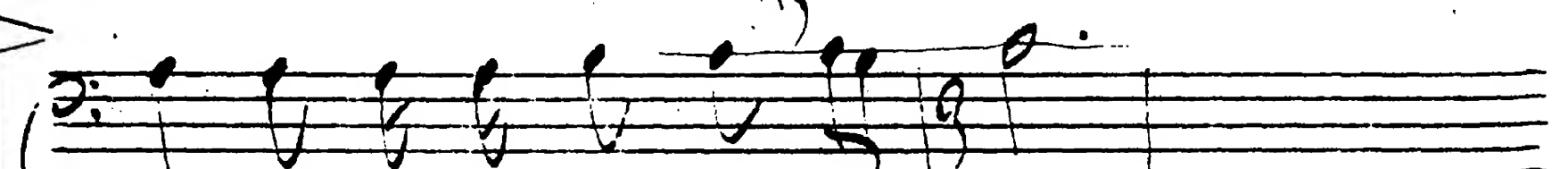
buce. Sans ce doux jux Sans ce doux jux
 Sans ce doux jux. Sans ce doux jux. Croire qu'une
 croire qu'une fête Soit bonne, c'est un abus. Chan-
 fete Soit bonne, c'est un abus, c'est un abus.
 tance chantons le pouvoir de Bacchus, chantons le pouvoir de Bac-
 chantons // le pouvoir de Bac-
 chus chantons // le pouvoir de Bacchus.
 C'est assez, il en reste que chacun se retire.
 vos concerne a la fin pourroit être ennuyeux au fê-



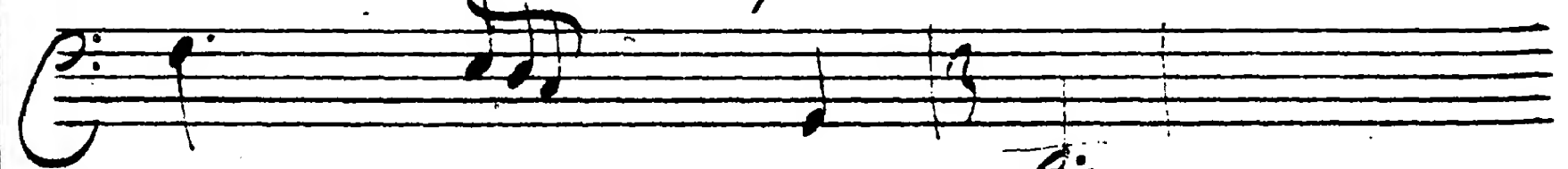
roi qui vous lez inspire, mais du moins en quittant ces



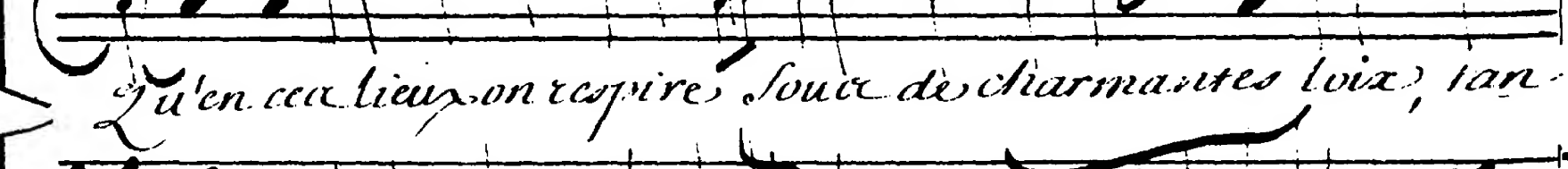
lieux, songez à rendre, grâces aux dieux, de v' avoir fait



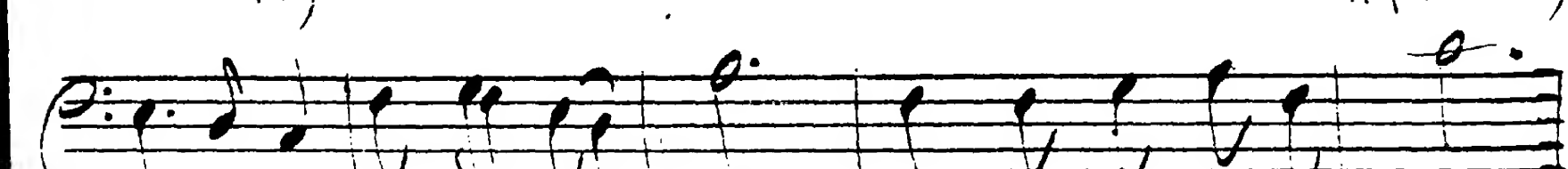
naître en ces heureux Empire.



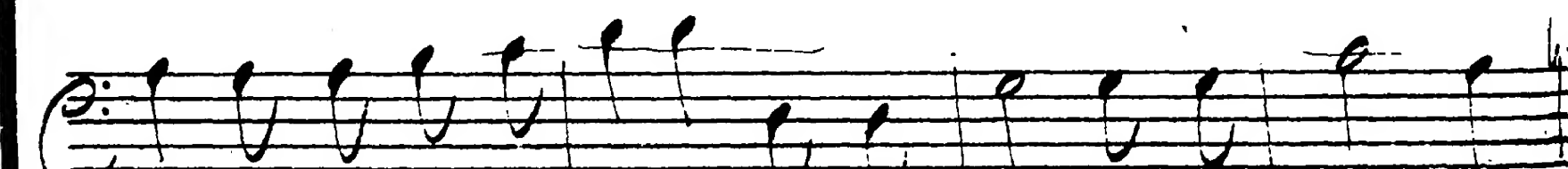
Violon



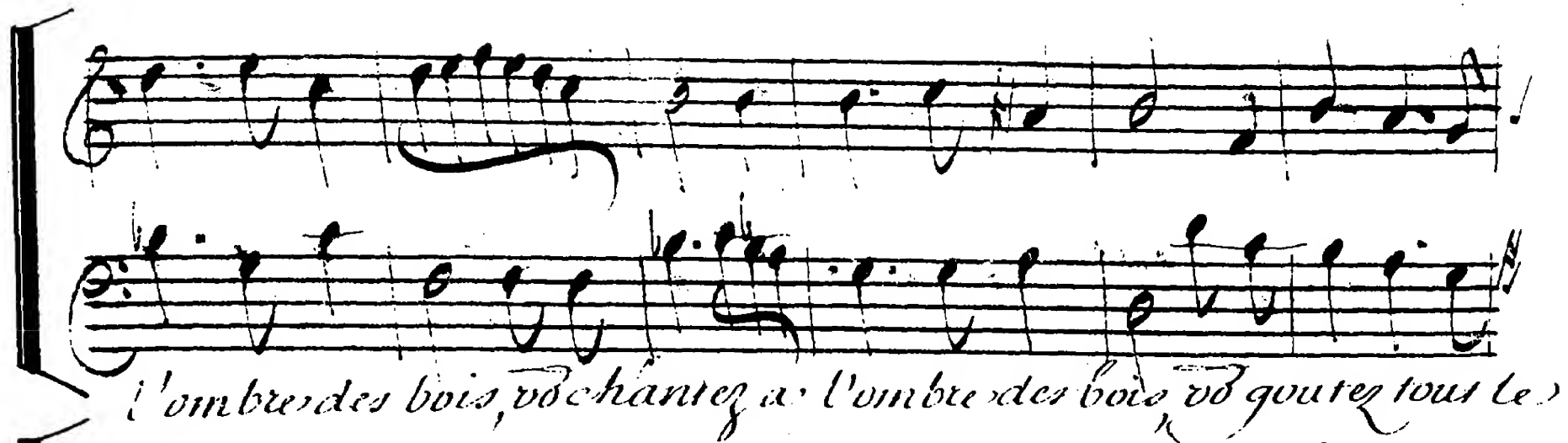
Qu'en ces lieux on respire, sous de charmantes loix, l'an-



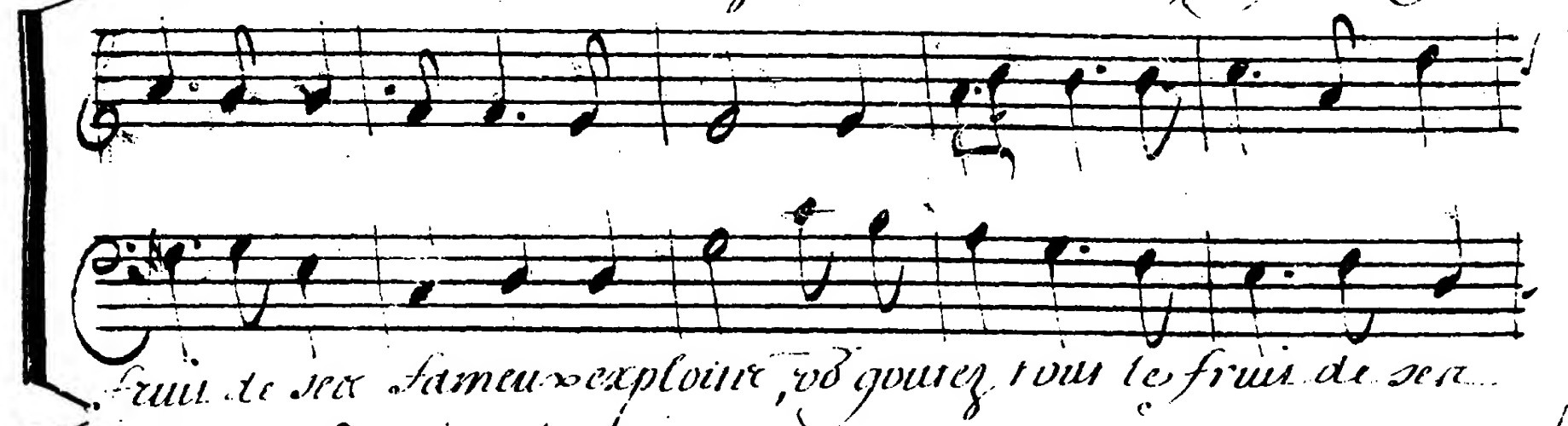
dié que le plus grand des Rois veille pour écarter



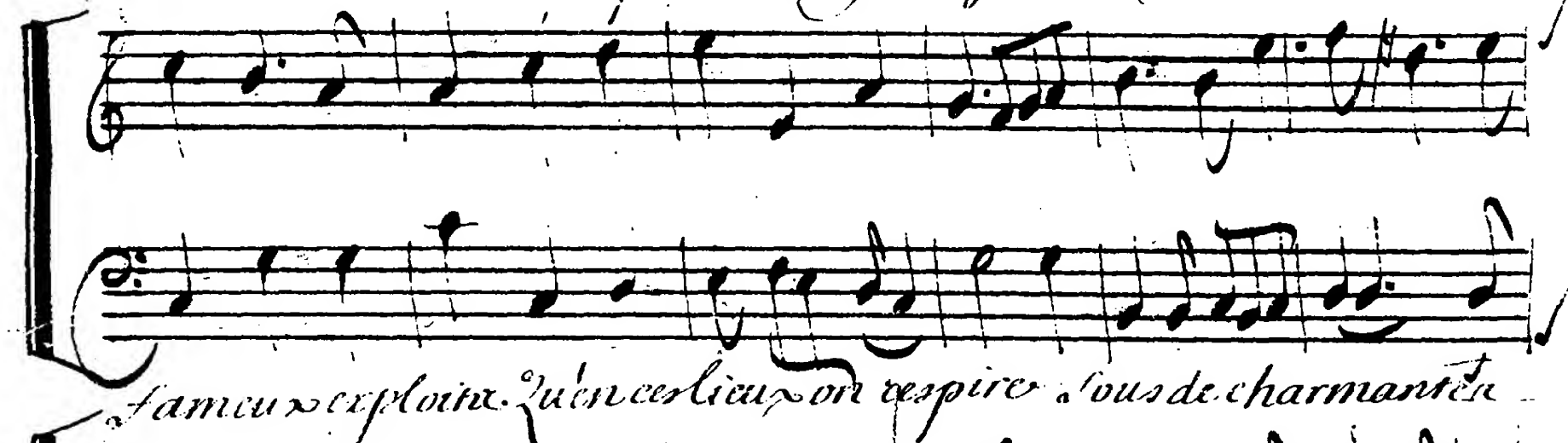
tout ce qui peut vous nuire, v' chantez, v' chantez a-



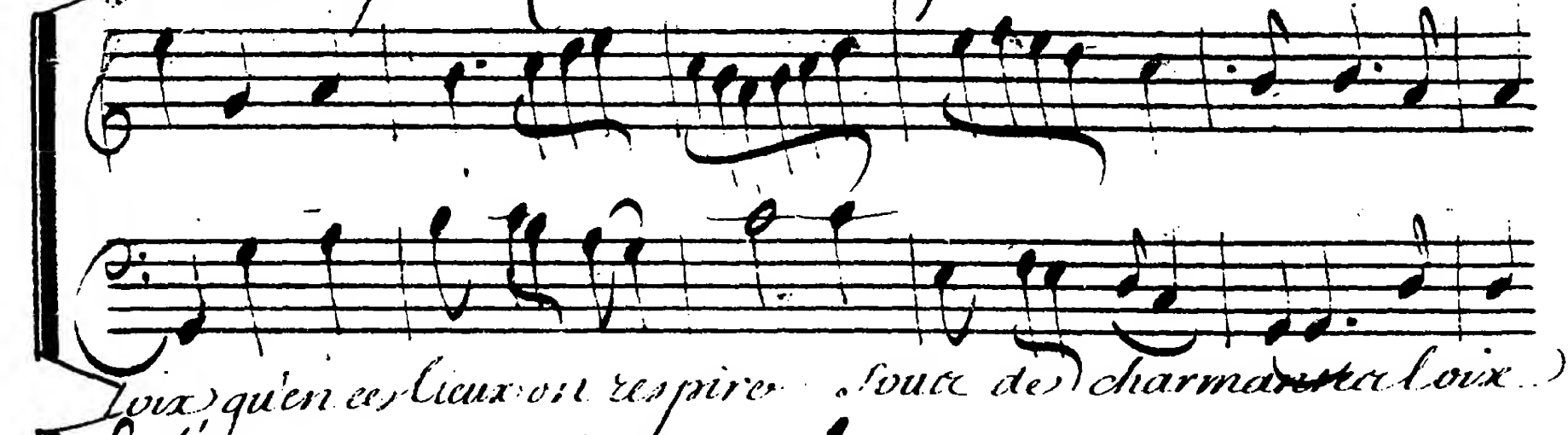
L'ombre des bois, v'd chantez a l'ombre des bois, v'd goûtez tous le



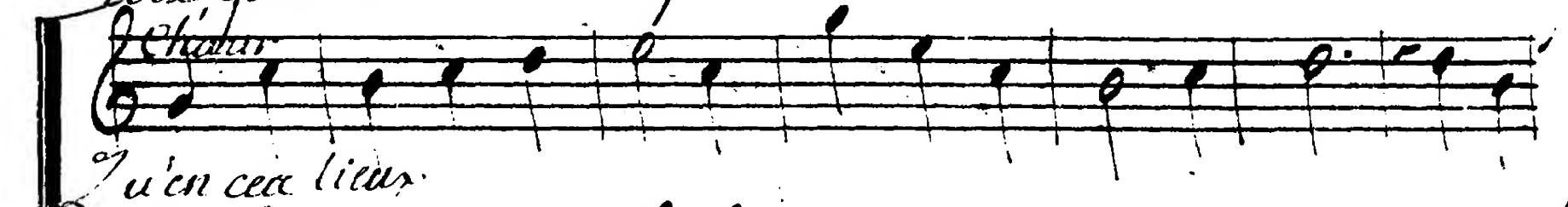
fruit de ses fameux exploits, v'd goûtez tous le fruit de ses



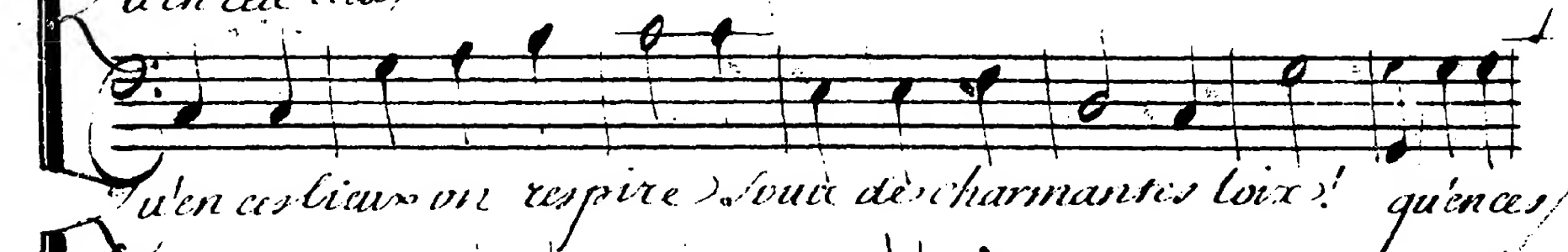
fameux exploits. Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes



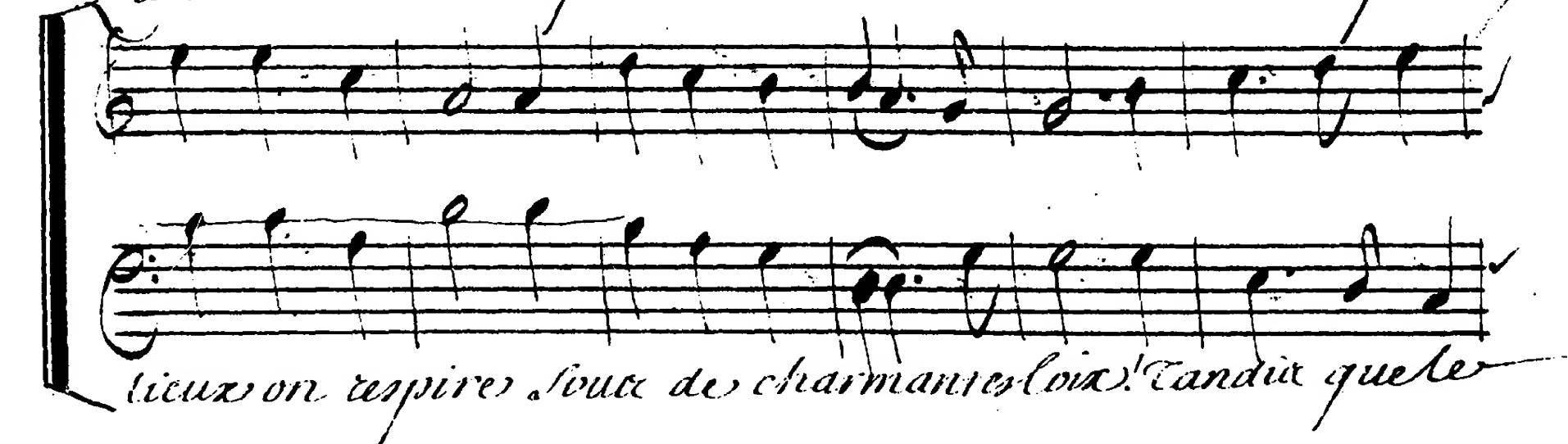
loix, qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix.



Chorus
Qu'en ces lieux



Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix! qu'en ces



lieux on respire sous de charmantes loix! Tandis que le

plus grand des Rois veille pour écarter tout ce qui
 peut nous nuire, nō chantons à l'ombre des bois
 nous chantons nō chantons à l'ombre des bois nō gou-
 nous chantons nō chan-
 tons tout le fruit de ses fameux exploits
 tons à l'ombre des bois à l'ombre des bois.
 Nō chantons ff. à l'ombre des bois.
 Nous
 Nous goûtons tout le fruit de ses fameux exploits

Qu'en ces

Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix.

Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix.

Qu'en ces lieux on respire sous de char

mantex loix.